WIDENER
HN ZWYM Y

GerL 1040.495.55

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

FROM THE FUND GIVEN
IN MEMORY OF
GEORGE SILSBEE HALE
AND
ELLEN SEVER HALE

Digitized by Google

Digitized by Google

P'älziſche G'ſchichte'.

In der Mundart erzählt

von

Franz von Kobell.

München, 1863.
E. A. Fleiſchmann's Buchhandlung.
Auguſt Rohſold.

Digitized by Google

Ger L 1040.495.55

Digitized by Google

Der Gräfin

Charl. von Auggen-Glatt,

Hofdame Ihrer Majestät der Königin Maria von Bayern.

Als freundliches Andenken

gewidmet

von dem Verfasser.

Digitized by Google

Inhalt.

	Seite
'S Photographiee'-Lische	1
'S Görges Philippin'	15
Die G'schicht vum Fritz Bohrer	35
'S schlof'nde Lottche'	67
Die Käfer's	81
Freund Grogmann	105
Die Kosake'	121
'S Lische vun Erbach	157
Drei Freier	177

Digitized by Google

'S Photographiee'-Lische.

Digitized by Google

Digitized by Google

1.

Es war e' Weinhändler in Neuſtadt, der hot Kercher g'heſe un' hot e' gar ſchöni Tochter g'hat, die hot Liſche g'heſe. Deß Liſche war der bſunnere Stolz vun der Fraa Kercher, ihrer Mutter, die in ſe neig'ſchaut hot wie in en Spiegl, dann 's Liſche war aach e' g'ſcheut' un' gut Mädche. Deßwegn hot ſe dann eme junge Mann, eme gewiſſe Herr Ring, erſchrecklich g'falle un' weil er viel Geld g'hat hot ſo is er aach bal' mit ſeiner Paſſion un' ſeine Heuratsgedanke rausgeruckt un' hot gemeent, es könnt gar nit anders ſei, als daß deß Mädche „ja" ſage thät, aber deß Mädche hot „ne" g'ſagt. Deß hot den Ring gewaltig verdroſſe un' der alte Kercher hot ſich aach e' bische d'rüber geärgert, un' hot'n zu beſchwichtige g'ſucht, 's Liſche wär' noch zu jung, es thät ſich vielleicht ſpäter mache un' was mer halt bei ſolche Fatalitäte vorbringt. An dem ganze Ring war aber ſei Geld die Hauptſach, dann ſunſcht war's ke' bſunners äſchtimirte Perſönlichkeit un' dem alte Kercher hot aach nit viel an 'm g'falle als halt ſei' Geld. Aber Geld regiert die Welt un' deswege hot der Kercher dem Heiratscandidat nit gradewech vor de Kopp ſtoße wolle.

Digitized by Google

So is dann der Ring doch als wieder in's Haus kumme un' hot sei' Couralie' gemacht schun deswege', weil er sich hot weiß mache wolle, 's Lische hätt' nor aus Zimperlichkeit sei' Offert refusirt un' e' rechter Ernscht wär' nit dabei gewest. 'M Lische war's aber werklich Ernscht, dann sie hot e' heemliche Liebschaft g'hat, die ke' Mensch hätt' d'erroth'n könne'. Deß war nämlich so. Es sin' sellemol die Album's for Photographiee' Mode worre' un' 's Lische hot so e' Album g'hat un' hot unner annere aach Porträts vun Dichter gsammelt, dann sinnige Mädcher, wie se eens war, halte' was uff die Poesie un' uff die Dichter. Un' so hot se dann vun Schiller un' Göthe a' allerhand Dichter-Notabilitäte' in ihrem Album g'hat. Jetz hot se emol beim e' 'rumresnde' Photographe' e' Porträt vun emme junge' Mann g'sehe, in deß sie sich förmlich verliebt hot. Der Photograph hot selber nit gewißt wer der Mann war, hot 'n halt emol gemacht wie annere. 'S Lische kaaft sich deß schöne Bild un' legt's in ihr Album zu de' Dichter und wie se ihr Vater emol drüber gfrocht hot, weil er aach all's neigeguckt, so sächt' se, freilich e bische' verlege', sie hätt' g'hört, es wär' 's Porträt vum Dichter Heyse. „Was deß for Sache sin', sächt der Alte, heutig's Tag's wachse die Dichter wie die Champignon's über Nacht, meiner Zeit hot mer en' Schiller g'hat un' en Göthe un' somit Punctum un' war aach genug, dann wer kann dann all' die Vers' lese' un' deß Zeug', deß se emm vormache." „Der Heyse, lieber Vater, sächt

's Lische, hot gar hübsche italienische Novelle' g'schriebe." „So? no' wege meiner, so schreib' aber aach de' Name drunner, wie bei de' annere, daß mer doch weeß wer's is." Un' 's Lische schreibt in Gottesname' Heyse drunner un' hot sich dabei gedenkt, dem Heyse thät ke' Unrecht mit g'schehe', dann er könnt' wohl zufriede' sei', wann er so e' hübscher Mann wär'. Der Mutter aber habe' so Sache' g'falle un' sie hot gern bei Visite deß Album producirt un' es bische' mit dene gelehrte un' poetische Bekanntschafte renomirt.

Mer kann sich wohl denke wie oft deß Lische ihr Album studirt hot wege' dem vermeentliche Heyse. Ach Gott, den Mann wann ich emol sehe' könnt', hot sie nocher gedenkt, was wär' ich glücklich. Wer's nor sei' könnt'? er hot so was Geniales in seiner Physiognomie, so was Nobels in seiner Haltung, wann's nor nit gar e' Prinz is. So hot se geschwärmt un' deß Heemliche un' Eigenthümliche vun ihrer Lieb' war aach ganz dazu gemacht. Natürlich sin' solche Verhältnisse for den Herr Ring sehr ungünschtig gewest un' sie hot ihr' Freed kaam verberge' könne wie der amol uff' e' paar Woche' in G'schäfte' noch Meenz abg'fahre is. — Jusch am selle Tag is e' Gascht a'kumme, e' frember G'schäftsreisender, Namens Ziechler, un' hot'n der Herr Kercher zum Souper ei'gelade' un' der Fraa Kercher g'sacht, es wär' e' wichtige Person for sei' G'schäft un' mer soll e' feines Souper richte' un' die Dame solle' sich hübsch anziehe'. Deß is dann aach g'schehe' un'

Digitized by Google

's Lische hot zum Ueberfluß vier ſchöne ſilberne Leuchter aus'm Silberkaſchte' g'holt un' roſefarbene Stearinkerze' druff g'ſteckt un' uff die Tafel g'ſtellt, un' in die Mitt 'e Bouquett vun Jasmin un' Levkoje. Die Mutter hot ihr blau Gros de Naples-Kleed angezoge' und 's Lische ihr appelgrü' Seide-Kleed, ſie hot damit ſo lieblich ausg'ſehe wie e' Roſ' im Garte'.

Der Herr Ziechler is dann zur beſtimmte Stund' a'kumma un' vum Herr Kercher un' ihr gar höflich empfange' worre' un' e' bische ſpäter is deß Lische erſchiene un hot ſe der Vater vorg'ſtellt. Wie deß Mädche' dem Ziechler in die Aage' ſchaut, werd ſe uffemol ganz blaß un' werd ihr ganz thormlich, daß ſe ſich kaam hot halte' könne', dann weeß Gott, der Mann is deß Original vun ihrer geliebte Photographie! Der Vater un' die Mutter habe' for lauter Aufmerkſamkeit for ihren Gaſcht die Verlegenheit vun dem Mädche nit bemerkt un' aach die Aehnlichkeit mit dem gewiſſe Heyſe is ihne' nit uffg'falle'. So hot mer ſich dann g'ſetzt un' ſoupirt und war der Fremde recht artig, hot 's Lische alls mit Intreſſe un' Wohlg'falle' betracht' un' allerlei G'ſpräch' mit ihr a'gfangt, aach vum Theater, vun Opere, Romane un' Gedichte un' was ſo Mädcher intereſſirt. 'S Lische hot ſchier ſchüchtern geantwort un' deß nit viel un' ſo hot die Mutter Kercher gemeent, ſie müß' for ſie 's Wort nehme' un' ſächt: „Mei' lieber Herr Ziechler, ich ſoll's nit ſage', aber mei' Lische' kennt alle Dichter, ich bin's aach zufriede'

Digitized by Google

un' meen' es ſteht eme Mädche gut, wann ſe Sinn for 's Poetiſche hot, du lieber Gott, die Proſa bleibt im Lebe' doch nit aus. Sehe' Se emol, ſächt ſe un' nemmt vum e' Spiegeltiſchche deß photographiſche Album, was mei Liſche ſchun e' ganzi Gallerie vun Poete' beinanner hot." 'S Liſche hot gemeent, ſie muß in de' Boddem ſinke', wie der Ziechler deß Buch uffmacht un' 'rumblättert.

Do fangt er uffemol zu lache a' un' halt' ſei Porträt nebe' ſich, daß ſe's all' habe' ſehe' könne un' ſächt: „Ei der tauſend, wie kumm' ich zu der Ehr' do herin als Dichter Heyſe zu figurire'?"

Wahrhaftig was e' Aehnlichkeit, ſächt der Kercher un' 's Liſche' is roth worre' und ſächt verlege': „Als wann's Ihr Bruder wär'." Ne, ne, nir Bruder, ſächt der Ziechler, daß deß mei' Photographie is weß ich gewiß, ich hab' ſe in Strasborg mache' loſſe, aber der Künſchtler werd ſich gedenkt habe', 'n Herr Ziechler werd niemand for e' Album kaafe un' do hot er 'n Heyſe d'raus gemacht." Do habe ſie dann all' gelacht, aber die Mutter hot artig bemerkt, daß ſo e' hübſch Bild jedermann g'falle' muß, gleichviel was for'n Name' des Original hot un' 's Liſche hot mit'm Kopp dazu genickt un' dabei ihrn Freund mit e' paar Aage' angeguckt, deß der vum ſelle Moment a' in deß Mädche ſterbns verliebt worre' is. Er is jetz alle Tag in's Haus kumme un' weil ſei' ſchöni Liebesfeſchtung ſchun erobert war, eh' er ſe nor g'ſehe', ſo iſt nir zu capi-

Digitized by Google

tulire geweſt un' wie er, 's is kaam e' Woch 'rumgeweſt, im e' günſchtige Aageblick zum Lische' g'ſacht hot: „Hören Se liebes Lische, wolle' Se mich glücklich mache', wolle Se mich heurate', ſo iſt'm 's Lische um de' Hals g'falle' un' war der Himml voll Geige'. Eh' er aber beim Vater förmlich um ſe a'halte' woll', hot er g'ſacht, ſo möcht' er der Erlaubniß vun ſein'm Principal verſichert ſei', die nit fehle' könnt' un' ſo woll er noch vorher uff e' paar Täg' nach Strasborg, er gäb' ihr aber ſei' Wort, ſie thät ſei' lieb' Weibche werre, ſo oder ſo, dann er hätt' ſelber Vermöge' un' wäre' ſchun allerlei Anſtalte' getroffe', daß er ſich ſelbſtändig etablire' thät. So is er dann ach bal' abgereeſt, der Kercher hot aber deß Verhältniß vun denne zwee doch erfahre', dann 's Lische hot's der Mutter g'ſacht un' die Mutter hot's mit gröſchter Freeb natürlich wiedder ihr'm Alte' g'ſacht.

2.

Der glückliche Herr Ziechler war dem Kercher juſcht nit näher bekannt, die Vollmachte aber die er vun ſein'm Haus mitgebracht hot un' die Empfehlungsbrief ware' vun der Art, daß gar nit zu zweifle war, er wär' e' Parthie fors Lische wie mer ſe nor wünſche' könnt'. War alſo die Kercher'ſche Famill ganz glücklich un' zufriede'. 'S' is aber uff der Welt ſchun oft um die Schwernoth zu kriege', daß gar ke Glück ungetrübt ſei' kann un' daß der Deubl in die ſchönſchte Bira alls

Digitized by Google

'n wiſchte Worm ſteckt der dra' 'rum nagt. So e' Worm is der ei'gebildte widderwärtige Ring geweſt, der in Meenz bal' erfahre' hot, wie 'm der gewiſſe Ziechler beim Liſche de' Rang ablaafe will. Deß zu hinnertreibe' hot er allerhand Plän' gemacht un' Luge ausſtudirt, um dem alte Kercher 'n Floh in's Ohr zu ſetze' un' vun dem verwünſchte Ziechler abſpenſtig zu mache'. Um jo ke' Zeit zu verliere' is er g'ſchwind wiedder noch Neuſtadt g'fahre un' hot ganz keck de' Kercher über die Angelegenheit zur Red' g'ſtellt. Ganz verwunnert ſächt 'm der, 's wär' wohl was dra', aber die G'ſchicht' wär' nix weniger als abgemacht, er woll' ſich erſcht genauer um die Verhältniſſe erkundige'. „Deß könne' Se gut ſei' loſſe', ſächt der Ring, dann den Ziechler kenn' ich vun Paris her, 's is e' Schwindler un' e' mauvais sujet, mir habe' alls minanner bei Fouchart im Palais royale 'geſſe un do hot er mer oft ſei' Avanture un' G'ſchichte verzählt, ich kann Ihne' nor ſage', daß deß e' ſchrecklicher Menſch is." „Aber um Gotteswille', ſächt der Kercher, wie kummt der Mann als erſchter G'ſchäftsführer in des Strasborger Haus Philipp un' Comp., deß kann jo doch ke' unſolider Mann ſei'."

„Lieber Herr Kercher, Sie wiſſe' wie ſo Sache' geh'n, mer munkt allerhand vun frühere Gefälligkeite, die er dem Haus erwieſe' un' die e' Geheimniß bleibe' ſolle', korz ich kann als Ihr alter Freund nor rathe', mache' Se Ihr Liſche mit dem Menſche' nit unglücklich."

Digitized by Google

„„Deß is jo erſchrecklich, jammert der Kercher, ich kann's dem arme' Mädche gar nit ſage', ſo dauert ſe mich.““ „Ei, ſächt der boshafte Ring, Sie brauche' ihr gar nix zu ſage', Sie ſchreibe korzewech dem Ziegler, daß er ſei' Plän' uff's Lische uffgebe ſoll, dann Sie hätte ſchun längſcht e' anneri Parthie for ſe gewählt und aus wichtige' Gründe' müßte ſe dabei bleibe'. Sie könne deß um ſo mehr, weil er Ihne' vun ſeine Abſichte gar nix g'ſacht hot, was an ſich ſchun ziemlich verdächtig is. Wann er frech genug is noch n' Brief an 's Lische zu ſchreibe', ſo is es ke' Kunſcht den uff die Seit zu bringe' un' kummt er nit, wie natürlich, un' kriecht ſe aach keen' Brief, ſo werd ſe bal' merke, wie ſe dra' is un' ich denk', s'git noch annere Männer die ſe tröſchte könne'." Do hot er ſich mit gemeent. — Der Kercher hot ganz traurig g'ſacht, er woll's überlege, die Dame' aber habe' den Ring artig empfange, dann b'ſunners 's Lische hot ſich gedenkt, er werd ſe mit ſeine' Viſite' wohl nimmer lang genire'. Der Kercher hot nit gewißt was er thu' ſoll, un' hot heemlich ſeiner Fraa die G'ſchicht verzählt un' is die im A'fang zu todt verſchrocke'. Wie aber die Weiber in ſo Fäll' oft ſtärker ſin als die Männer un' de Kopp nit verliere', ſo hot ſie ſich bal' widder g'faßt. „Wer weeſ', wer weeſ', ho ſe g'ſacht, ob deß nit e' Intrigue vun dem Ring is, ich trau dem Menſche' nit, un' mer muß nit Alles glaabe', was er ſächt, alſo nor ke' Uebereilung, mer kann ſich jo in Strosburg erkundige'."

Digitized by Google

„Ja, mei' lieber Schatz, ſächt er, des is nit ſo leicht als de meenſcht, dann ſo e' Subject gebt ſich öffentlich alls de' Schein vum e' polirte ordentliche Mann un' mit de Philipp's ſolle Conſtellatione' ſei', daß mer nit druff baue kann, was die vun 'm ſage'."

„Ich glaabs nit," ſächt widder die Fraa', „wär' aber werklich' was dra', ſo ſoll der zudringliche Ring mei' Lische doch nit krieche un' weef' ich e' anneri Parthie for ſe. Guck' emol die Photographie a', fahrt ſe fort, un' gebt 'm ſo e Porträt vum e' hübſche junge' Mann; denk' deß is unſer Neveu, der Fritz, der jetz' in Neu-York etablirt is, un' denk, der gute Fritz ſchreibt mer drzu, er woll unſer Lische heurate' un' ich ſoll for 'n werbe'. Er hätt' ſe vor 3 Johr' emol in Mannheim, wo er 'n Accord abzuſchließen g'hat hot, im Theater g'ſehe' un' hätt' ſe ſeitdem nimmer vergeſſe könne'." Der Kercher hot große Aage' gemacht un' ſächt nochher e' bische beruhigt: „No', 's is alls gut for de Nothfall, einſtweile' aber ſag 'm Lische' nor, der Fritz hätt' ſei' Photographie geſchickt un' ſunſcht nix." Die Fraa Kercher war ei'verſtanne' un' legt deß Bild im Lische ihr Album. Deß war Mittags un' noch 'm Eſſe', wie ſe ſo beim Kaffe ſitze' is mei' Ring ſchun widder drhergeloffe kumme'. Die alt' Kercher hot 'n e' bische ernſchthaft empfange un' 's Lische hot ſich was zu thu' gemacht un' is bal' aus'm Zimmer g'ſchliche'. Do ſächt die Kercher, „Herr Ring, Sie habe mei'm Mann vun unſerm neue' Gſchäftsfreund m' Herr Ziegler,

Digitized by Google

corioſe Sache' verzählt, denke' Se doch e' biſche' noch, ich meen' alls Sie müſſe ſich in der Perſon geerrt habe'." „„Sie könne ſich druff verloſſe, mei' liebi Fraa Kercher, der Ring errt ſich in ſo Sache nit, 's hot jo der Menſch mit mir ſelber ſchun G'ſchäfte mache wolle'."" Do war e' Pauſ' un' weil der Kercher aach in Gedanke' in e' Eck geguckt hot, ſo war e' Spannung, die de Ring ſelber verlege' gemacht hot. So nehmt er dann deß Album deß uff 'm Tiſch gelege' is, un' wie er drinn blättert un' die Name' unner dene Porträt's ſieht, ſo is 'm glei' ei'gfalle', daß gewiß aach eens vum Ziegler drbei wär' un' daß er drvun Gebrauch mache' könnt for ſei Lügerei. „E' hübſchi Sammlung," ſächt er, „Schiller, Göthe, Uhland, Geibel, ei lauter Dichter un' Heyſe, is deß aach eener?" frogt er gleichgiltig. Do habe' die Kerchers g'ſtutzt un' die Fraa ſächt nochher ſcheinbar ebe'ſo gleichgiltig, „'sis eener vun de' neuere, aber ſehe ſe doch ob der Herr Ziechler getroffe is, er hot uns aach ſei' Bildche' gſchenkt, es muß drinn ſei'." Un' der Ring ſucht, find aber keens mit dem Name un' ſo kummt er an deß vun dem Neveu aus Amerika, des eenzige, wo ke' Unnerſchrift ghat hot. Er war alſo überzeugt, daß deß der Ziechler wär' un' fangt ganz keck a': „Guck emol, do is er jo der Patron, mer kennt 'n an dere Schramm uff der Stern." O du verlogener Spitzbu, denkt die Kercher, die wohl gewißt hot, daß ihr Neveu die Schramm beim e' Räuberattaque in Amerika kriecht hot; ſie ſächt

Digitized by Google

aber: „Ja was is es dann mit der Schramm, wie is er dann do drzu kumme?“ „Deß will ich Ihne ſage',“ ſächt der Ring, „er verzählt drvun e' langi G'ſchicht, wie er in Paris e' Duell ghat hätt' mit eme Officier, deß is awer nit wohr, er hot die Schramm vum e' chercutier kriecht, der 'n bei ſeiner Fraa beim e' Rendevouz unglücklicherweis überraſcht hat.“ Jetz' ware' die zwee Kercher am Losplatze' for lauter Indignation, aber in dem Aageblick kloppts un' wer kummt rei, der Herr Ziechler. „Ah Herr Ziechler,“ ſpringt der alte Kercher uff, „ſchun widder zuruck, deß freut mich,“ un' guckt nochher den Ring mit eme durchbohrende Blick a'; der aber, obwohl betroffe' un' verſchrocke', fragt mit eme rechte Fuchsg'ſicht, „hab' ich recht verſtanne? aach e' Herr Ziechler?“ „Ja wohl,“ ſächt der Kercher, „un' wie Se ſehe nit Ihr Bekanntſchaft. „Ne, ne, gewiß nit,“ ſächt der Ring, un' will noch was ſtottere', aber der Kercher unerbrecht 'n un' ſächt, „damit ſe aber aach wiſſe' wer Ihr vermeentlichi Bekanntſchaft is, mit der gewiſſe Schramm, ſo will ich Ihne ſage', daß deß en Neveu vun mer is, der Kercher heeſt wie ich und weil ich an ihre alarmirende Luge' jetz' genug hab', ſo muß ich ſchun bitte, daß Se künftig mein Haus mit Ihre Viſite' verſchone', habe' Se mich verſtanne'?“ Un' roth wie e' giftiger Biphan nehmt der Ring ſein' Hut un' is 'nausg'fahre' aus'm Zimmer wie e' Rakett'. Der Fraa Kercher is for Alteration ſchier übel worre', aber Alles hot ſich g'ſchwind wiedder zum Gute gewendt,

wie der verwunnerte Ziechler ſei' Papiere vorgelegt hot un' mer hot des glückſelige Lische gerufe' un' is die Verlobung zu ſelbiger Stund geweſt un' korz druff hot des herrliche Pärche' der Parrer ei'gſegnt. Der abſcheuliche Ring aber, der gern alle Ziechler un' Photographe' in de' tiefſchte Erdsboddem verſchlage' hätt', is ganz vun Neuſtadt weggezoge' un' mer hot nix mehr vun 'm g'hört.

Des is die G'ſchicht' vum Photographiee-Lische.

Digitized by Google

'S Görges-Philippin'.

Digitized by Google

Digitized by Google

I.

In Landau hot emol e' gewiſſer Görges gelebt, e' Cigarrekrämer, ich hab' 'n gut gekennt, is e' großer vierſchrötiger Mann geweſt mit eme finſchtre' G'ſicht, hot nit gern geredt (e' Selte'heit beim e' Pälzer), un' deswege' un' weil er was harts ghat hot in ſein'm ganze Weſe, ſo hot mer'n aach de' ſteenerne Görges g'heese. Der Görges hot e' wunnerſchöni Tochter ghat, die Philippin', e' ſchlank' Mädche' mit ſchwarze Aage wie Kohle un', was mer ſo ſächt, is e' kleener Spitzbu' drin g'ſeße. War e' gut' Kind, du lieber Gott, hot ſich viel plooche' müſſe mit dem griesgramige' Alte', un' hot Alles b'ſorge müſſe in der Haushaltung un' noch Marchande de Mode-Sacha mache müſſe for die Leut, um e' bische' was zu verdiene, dann obwohl der Görges früher e' wohlhabender Mann war, ſo is es doch gar knapp im Haus hergange un' hot mer g'ſagt, er hätt mit 're Speculation viel Geld verlore.

Weil die Philippin' ſo hübſch war un' aach manchmol im Lade' hot Cigarre hergebe derfe, ſo hot's natürlich nit an junge Leut g'fehlt, die ihr die Cour gemacht habe, wann der Alte juſcht nit do war, un'

Digitized by Google

unner denne hot ihr b'sunner's e' gewisser Renard g'falle, e' luschtiger hübscher Jung, e' Moler, der noch nit lang in Landau war. Im A'fang is gelegeheitlich zwische denne zwee mit allerhand Artigkeite hin un' her gerebt worre; is zufällig e' Grosche' uff de Boddem g'falle, un' hot'n sei' Hand un' ihr Händche zugleich uffhebe' wolle', so hot er statt dem Grosche deß Händche erwischt un' so fort. Mer hot sich aach zufällig begegnt, wann die Philippin' e' Haub' oder 'n Spitzekrage zu der Fraa Bino getrage hot, e' reichi Fraa, die hot vor der Stadt e' Landhaus ghat mi'm e schöne Garte. Do is dann emol so zufällig am Ei'gang vum der Allee der Herr Renard g'sesse, un' hot gezeichnt. „Ei was, Herr Renard, gute Morge', schun widder fleißig?" sacht die Philippin', die zu der Bino 'n Gang ghat hot. Do hot der Herr Renard die Hand uff sei' Papier gelegt ganz verschämt: „Ei freilich, Mamsell Philippin', und war schun der Müh' werth, daß ich do was a'gfanga hab', sehn Se, weil jo Sie derzu kumme sin, geht Alles gut, wann so e' lieber Engl in der Näh' —" — „Mei gehn Se ewech, 's is Ihne' nit Ernscht, aber zeige Se doch e' bische, was Se mache, die klee' Kalmit, oder was is es dann?" — „Ach Gott, ich möcht' zeichne, was ich im Herze hab', aber, lieb Binche, 's geht nit!" un' do thut er die Hand vum Blatt wech un' was sicht die verwunnert Philippin? Ihr eige's Porträt, ausgezeichnet schö' gemacht, ganz wie se leibt un' lebt! „Ei

was e' Ehr," ſächt ſe, un' werd ganz roth un' verlege, un' mit eme b'ſunnere: „Adieu, Adieu!" ſpringt ſe fort. Vun dera Stund a' war ſe bis über de Ohre' verliebt in den Renard, wie er in ſie, un hot ſich des Ding poetiſch weiter g'ſpunna mit Briefcher un' Blume', Alles hübſch heemlich, daß der Alte nix merke ſoll.

Wann er aber aach nix gemerkt hot, ſo is bal' e' Gelegeheit kumma, wo er was merke hot müſſe', un' wann er hunnertmol der ſteenerne Görges geweſt is. Des war ſo. Es is e' großer Ball uff der Poſcht arrangirt worre vun vermögliche junge Herrn in Landau un' do hot der Moler Renard mit noch eem fei' feierlichi Eiladung beim Görges natürlich for die Philippin' gemacht. Dererſcht hot der Görges freilich gedankt, aber die Philippin' hot gebitt' un' 's träf' grad uff ihrn Gebortstag, un' die Herrn ſin' im Staat kumme' mit ſchwarze Fräck' un' weiße Gilets, deß hot 'm Görges e' bische geſchmeichelt, un' ſo hot er endlich doch nochgebe. Gekoſcht hot's nit viel, dann die Philippin' war g'ſchickt und hot ſich ihren Ballſtaat mit etliche Elle Mouſſelin un' er Paar farbige Bänder prächtig 'zammagericht (vun de' Crinoline hot mer ſelbichsmol glücklicherweis noch nix gewißt). Am ſelle Abe'd is e' groß' Gethu geweſt in der Stadt, geputzte Mädcher un' geputzte Mama's un' ſchwarze Fräck hot mer gſehe' überall zu Fuß un' zu Wage, die Poſcht war mit tauſend Kerze' beleucht' bis unners Dach un' die

Digitized by Google

Dienſchtmädcher un' die Gaſſebube habe' ſich am Thor rumgedruckt mit Schwätze' un' Bable', un ſin die Leut ausgericht' worre, wann ſe 'neigange ſin un' gekichert un' gelacht über die oder den, wie's halt ſo geht. Is dann der Görges aach a'kumma un die ſchön Philippin'; natürlich war der Herr Renard glei' bei der Hand un hot ihr e' prächtigs Bouquet überreicht, 's Mädche hot geſtrahlt vor Freed. Freundinne ſin aach glei' entgegekumma, un' die Tänzer um ſe 'rumgſchwärmt wie die Biene um e' Blum'. Uff emol hot's g'heeſe': „Gucke Se, gucke Se, die Fraa Bino mit ihrer Kathrin'! — Sapperment, was e' Staat! Die ſin 'was werth minanner, guck emol die golde' Kett' un' die Bracelets un was die Alt' for'n Spitzekrage hot, un deß ſchwere ſeidene Kleed vun der Kathrin'. Aber G'ſchmack hot ſe nit, dann e' geeli Farb' wähle zu ihr'm grüne G'ſicht, un was e' Friſur, die hunnert Locke un Löckcher, wie e' Puddl!" Do ſächt e' Bekannter zu de Mädcher, die ſo g'ſchwätzt habe': „Loſſe' Se des gut ſei' mit denne hunnert Locke, jedi Lock' ſtellt e' Röllche mit Dukate vor, un des is aach was werth." Un' is aach wohr geweſt, dann die Bino war enorm reich un is alls noch reicher worre, dann 's Knickre hot ſe verſtanne. Die Kathrin' aber hot ke' Menſch gemöcht, dann 's war e' gar hochmüthig' Ding, un weil ſe emol in Paris war, hätt' ſe gern g'hatt, daß mer ſe for e Pariſerin halte ſoll, un hot, wann's nor ſei' hot könne, franzöſch geplappert.

Digitized by Google

Jetz' is die Muſik a'gange, un hot der Herr Renard mit der Philippin' getanzt. Alles is durchenanner gewerblt vor lauter Tanzwuth, un' do hot's natürlich manchn Stumper gebe un is manches zarte Füßche' getrete worre. Der alte Görges is im e' Eck vum Saal geſeſſe', un hot ſein Hut vor ſich uff 'm Boddem ſteh' ghat, un hot ſo zugeguckt, un wie die Philippin' emol bei 'm vorbeitanzt, fahrt e' anner Paar an ſe a', daß ſe ſchier vor de Vater hi'gekorchlt wär un fliegt ihr ihr Bouquet aus der Hand un mitte' in dem ſein'n Hut 'nei. Er hot des Bouquet glei' widder 'raus un hot's der Philippin' widder gebe, die ſich geärgert hot über das 'rumſtoße, aber mer hot doch dazu lache' müſſe. Druff is der Alte aus'm Saal fort un in's Billardzimmer, e' Cigarr zu raache un en Schoppe zu trinke. Do hot er e' Trepp nunner gemüßt und wie er de Hut uffſetze will, fallt e' Röllche Papier aus dem Hut. Was Deubl is deß for e' Papierche? un hebt's uff, un wickelt's ausenanner, un leeſt unner der Treppelamp, un was leeſt er?

„O Philippine,
Der ich diene,
Wie ich Dich liebe, Du weißt es nicht,
Hier zwiſchen den Roſen,
Die ſchweſterlich koſen,
Soll's künden Dir dieß kleine Gedicht. Renard."

„So ſo, ſunſcht nix! Hab' ich mer's doch gedenkt, mit dem Moler, da is es nit richtich. Die Gränk noch emol, deß wär' des Wahre! Hinne nix un vorne

Digitized by Google

nix, Windbeutlerei un' Versmacherei, recht hübsch! daß Dich der Deubl hol'!" — Un' 's hot nit viel g'fehlt', hätt' er Spektakel gemacht, und dem Renard die Meenung g'sacht, hot sich aber doch b'sunne wege' de böse Mäuler, die's genug gebe hot in Landau, un' dene e' Skandal jusch recht gewest wär'. Er hot also 's Beschte getha', was e' vernünftiger Mann in so ere Situation thu' kann, d. h. er hot 'n Schoppe Wei' getrunke, un noch een un widder een, un so fort, bis der Ball e' End ghat hot.

Drheem aber is es über die arm' Philippin' losgange' ferchterlich un käm' der Renard noch emol in's Haus, so thät er'n todtschieße, er hätt' schun e' Pischtol d'rzu un 's war halt erschrecklich, wie der Mann wüthich gewest is un getobt hot. Der Philippin' is schier 's Herz d'rüber gebroche. —

II.

Nebe' dem bitterböse' Papa hot uff dem Ball nor e' eenzichi Person was gemerkt vun dem Verhältniß zwische' dem Renard un' der Philippin', un' des war die alt' Bino. Die hot sich schun länger de' Plan gemacht, daß der Renard ihr Kathrin heurate soll, un' hot gemeent, weil se stee'reich wär', so hätt' des gar kenn A'stand. Der Kathrin' aber hot der junge Mann schun deswege g'falle, weil er ganz hübsch französch geredt un aach emol verzählt hot, daß sei' Vater e' Gut in der Champagne hätt'. Die alt' Bino hot also

Digitized by Google

mit dem nämlichen Verdruß wie der Görges dem Aagegeblinſel un dere Courmacherei vum Renard gege' die Philippin' zugeguckt, un hot e' Geſicht gemacht wie die Katz, wann's dunnert, un Bosheite ausſtudirt. Un wie der artige Herr Renard aach emol die Kathrin' engagirt hot, ſo ſächt ſe ganz familiär zu 'm: „Lieber Renard, kumme Se doch morge, mit uns zu Mittag zu eſſe, do wolle mer über de' Ball ſchwätze; Sie habe' gewiß allerhand piquante Bemerkunge' gemacht, un deß intereſſirt mich, alſo gel'e Se, Sie kumme?" — „Mit Vergnüge," ſächt der Renard un' tanzt mit der Kathrin; die hätt' gern e' bische pretentiös un zimberlich getha', weil er mit der Philippin' vor ihr getanzt hot, der Renard hot aber getha', als thät er's nit merke.

Alſo am annere Tag Diner bei der Fraa Bino. Die Kathrin' natürlich rausgeputzt prächtig, mit lebendige Camelie in de Hoor, wo e' eenzichi Blum' zwee Gulde gekoſcht hot; die alt Bino hot's wenigſtens ſo g'ſacht. War noch e' Bruder vun der Fraa Bino in der G'ſellſchaft, e' alter Hageſtolz, der ſei' Geld verputzt ghat un' vun der Schweſter gezehrt hot, natürlich war er alls ihrer Meenung, wann ſe was g'ſagt hot. Jetz' is dann gar bal' 's G'ſchpräch uff den Ball kumma, un frocht die Bino: „No, ſage' Se, wer war dann Ballkönigin?"

— „Deß is ſchwer zu ſage', Madame Bino, aber bekannt is, daß die Fräule' Kathrin' alls am bril-

lantſchte a'gezoge is, und e' herrlichi Tänzerin —" Mit eme gnädige: „Merci bien" verneigt ſich die Kathrin'. „Der Herr Renard," ſächt die Bino, „is e' artiger Herr, deß wiſſe mer, aber ich möcht' wiſſe, wer ſunſcht noch uff dem Ball noch ſein'm Gutſcho geweſt is? Meene ſie nit," ſächt ſe, „'s Frank's Marieche odder die Guſchtl vun Germersheim odder 'sGörges Philippin'?"

„Ei ja gewiß, ſin' drei hübſche Mädcher, un b'ſunners die Philippin', ſind ich, hot was Pikantes, 's is e' poetiſch' Mädche, mer ſicht ihr's nit a', e' kleeni Schwärmerin und die gut' Stund' ſelber. Un deß muß mer aach ſage, gewachſe is ſe wunnerſchö'." — „Jetz' deß ſind ich nit," ſächt die Bino, „dann kerzegerad ſei, is ke' Kunſcht, wann mer ſo mager is." — „Erlaube Se," ſächt der Renard, „ſie is gar nit ſo mager, ſie kummt mer vor wie e' jungi Roſ', do ſin die Blätter freilich noch nit breet un dick ausenannergewickelt und ſie hot ſo was Zarts in ihr'm Weſe, mer könnt ſagen was Aetheriſches —" Sächt er, der Bino, mit Lache: „Des Aetheriſche müßt ſe vun der aromatiſche Brüh' habe, mit der ſe de Tubak präparire, ſunſcht wüßt ich nit, wo's herkumme ſollt!" — „Ei was e' gut bon mot vun dem Onkel," platzt die Kathrin' 'raus, aber der Renard werft ihne 'n wüthige Blick zu un die alte Bino fangt e' anner Geſpräch an. — Noch 'm Eſſen aber nehmt ſie den Renard in e' Fenſchter un ſächt ganz heemlich: „Höre Se, mit

Digitized by Google

dere Philippin' is es nit ſo wie Sie meene, 's is e' gemeen's Mädche, e' leichtſinnig Ding. Ich kann Ihne nor ſage, daß ſe mit unſerm Gärtner, 's is freilich e' hübſcher Borſch, Dechtlmechtl hot un ſo mit annere aach." — „Madame Bino," fahrt der Renard uff, „deß is Verleumdung, die Philippin' is e' ordentlich Mädche, wie's eens git."

„No, no, no," ſächt die Bino, „nor nit glei' obe 'naus! Kumme Se morge Abe'ds, ſo gegen acht Uhr, do hab ich ſe b'ſtellt wege' was ze nähe, un do derf ich nor dem Gärtner ſage, er ſoll mer um die Zeit e' Bouquet ſchneide un' do werd er glei' bei der Hand ſei', wann er ſe durch die Allee geh' ſicht. Hot ihr ſchun öfters uffgepaßt un hot ihr e' Sträußche vun meine Blume gebe, ja wohl, un Sie könne's vum Garte'häusche mit anſchaue, was des for e' ordentlich Mädche is." — Der Renard is ganz ausenanner kumme, verſprecht, ſich einzeſtelle, und geht wie verzweifelt fort.

Kaam war er fort, ruft die Alt' den Gärtner un' ſächt 'm, er ſoll uff morge' die Philppin' Görges b'ſtelle' zu ihr bis Abeds um 8 Uhr un' ſoll im Garte' achtgebe wann ſe kummt un' ſoll ihr dann e' Sträusche gebe' un' vertraulich thu' mit ihr, als wann ſe ſei' Schatz wär', 's gäb' e' Späßche' un' wann er ſei' Sach' gut macht, ſo will ſe 'm 'n Dukat ſchenke'. Der Gärtner hot gelacht un' ſächt, er will's ſchun b'ſorge'. Die G'ſchicht is 'm g'ſchpaßich vorkumme, dann daß die Bino emol e' Douceur vom e Dukat

Digitized by Google

offrire' könnt', deß hätt' ke' Menſch geglaabt; no' der Dukat wär' ſchun recht geweſt, aber wie die Philippin' vielleicht deß Ding nehmt, deß hot 'm Skrupel gemacht. Er ſoll mit ihr thu', als wann ſe ſei' Schätzche' wär'! Deß is glei' g'ſacht, denkt er, aber uff emol fallt 'm ei', ei! was ſoll ich do viel riſchquire', ich b'ſtell' lieber glei' mein Schatz, ſtatt der Philippin', do hab' ich gar ke' G'ſchichte' un' bei der Nacht ſin alle Küh' ſchwarz, um 8 Uhr is es ſchun dämmrich un' mei' Liesche hot die nämlich' Figur, wie die Philippin', die alt' Bino hat ihr'n Spaß un' ich den meinige' un' den Dukat' habe' mer obedrei'! Vor's Weitere werd ſich ſchun e' Lug' finne', wann's nothwendig is.

Dictum, factum. Am ſelle Abe'd geht der Renard ganz betrübt noch dem Garte'haus, wo er all' ſei' ſchöne Träum' vun der Philippin' zu Grund geh' ſehe' ſoll. Die Fraa Bino, die e Weil im Garte' 'rumgewatſchelt war, kummt aach. Er red't vun Unmöglichkeit, ſie vun Werklichkeit u. ſ. f. 'S is e ſchwüler Summerobed geweſt un' e Wetter am Himm'l. — „Guck! jetzt kummt ſe, die Philippin', ſie tragt mei' Haub', — Aha! hot de' Gärtner ſchun g'ſehe, ſich! wie ſe ſteh' bleibt, ruft ſe 'm nit zu?! Ja freilich, ich hab' mer's glei' gedenkt, ſehen Se, wie er ſpringt mit ſein'm Bouquet!" — Un' der Gärtner ſpringt richtich zum Mädche', ſie plaudre' ganz ſtill mitenanner, er dreht ſe ſanft beim Arm 'erum un' ſie geh'n die Allee widder langſam zuruck; „die Gränk, er faßt ſe

Digitized by Google

gar vertraulich um die Mitt', ich glaab gar, er gebt ihr e' Küßche'!" In dem Aageblick, wo die Bino ſich werklich über die Frechheit vun dem Borſch verwunnert hot, fahrt der Renard wie e' wüthiger Löw aus 'm Gartehaus un ſterzt uff die Allee zu un' an den Gärtner, reißt 'n uff die Seit, das er ſchier umgekorchlt wär' un fahrt deß erſchrockene Mädche a': „So muß ich Dich treffe, Du falſche Philippin'!" — „Um Gottes Wille, was is dann," kreiſcht jetzt e' fremdi Stimm', „ich heeß' jo nit Philippin', heeß' Liſche, wann Se's wiſſe wolle, Sie werre mich doch nit umbringe!"

Un' der Gärtner hot ſich aach widder erholt un' fangt a' zu räſonire un' zu drohe mit der Polizei; un' 'm Renard is geweſt, als thät' mer'm kalt' Waſſer in's G'ſicht ſchütte. Do ſtreckt er noch die Fauſcht gege 's Gartehaus, un' ruft was vun „infamer Comödie" un' macht ſich drvu.

Die alt Bino hot im A'fang in ihr'm Neſcht triumphirt, bis ſe die Red vum Liſche g'hört hot un' dem Renard ſein bös' Abſchiedswort, do is ihr ſchwarz worre vor de Aage; mit zornverſtickter Stimm ruft ſie den Gärtner, heeßt 'n 'n boshaftige Schlingl un' Betrüger, un' ſtatt 'm Dukat jagt ſe 'n aus'm Dienſcht un' ſoll ſich nimmer vor ihr blicke loſſe. D'raus is derweil 's Dunnerwetter aach losgebroche un' is e' ferchterlichi Nacht geweſt im Haus un' außer'm Haus.

Digitized by Google

III.

De annere Tag, was thut mei' Gärtner? Er geht ſchnurg'rad zum Görges un' verzählt 'm die ganz' G'ſchicht un' wie er die Mamſell Philippin' nit hätt 'neibringe wolle, un' deßwege' ſein Schatz hätt' kumme loſſe, un' verzählt un' lügt aach, wie's juſcht z'ammagepaßt hot. „Wart',“ hot er ſich gedenkt, „me' liebii Bino, Du alter Drach, Du ſollſcht mer mein' verlorne Dukat' un' mein' Abſchied theuer büße'.“ Un' richtig, wann er mit ere brennende Lunt' in e' Pulverfaß getuppt hätt', ſo hätt' er kenn' ſo Spektak'l a'richte könne, als er's bei dem griesgramige' Görges getha' hot. Der hot getobt als wann er die Bino glei' freſſe wollt, loßt ſich Alles nochemol genau berichte, un' im gröſchte' Zorn hot er ſich uff de Weg gemacht un' hi' zu der Bino. Die hot 'n zum Glück kumme ſehe un' hot ſich glei' gedenkt, daß deß nir Gut's bedeut', dann er is ſunſchſt nie in's Haus kumme, un' ſo hot ſe ihr'm Mädche g'ſagt, ſie ſoll dem Görges ſage, die Herrſchaft wär' verreeſt nach Neuſtadt, ſie wüßt' nit, wann ſe wiedder zuruck käme. Wie deß die Magd ausgericht' hot, ſächt der Görges: „Schun gut, ich werr' ſe ſchun finne, un' wann ſe am End der Welt wär“, un' is die Magd ſchier an 'm verſchrocke, dann er hot dem kleene Azorl, dem Leibhündche vun der Bino, der 'n e' bische a'geknorrt hot, mit ſein'm ſpaniſche Rohr eens 'nuffgebe, daß der weit ewech ge-

Digitized by Google

floge is un' jämmerlich g'heult hot. — Was deß e' Menſch is? Die alt Bino hot, wie er fort war, die Händ' über'm Kopp z'ammagſchlage, wie ſe den Azorl g'ſehe hot. Der Görges is aber korzwech uff die Eiſe'bahn un' noch Neuſtadt g'fahre, um dort ſei' Opfer zu ſuche'.

Die Philippin' hot wohl gemerkt, daß der Gärtner e' Nachricht gebracht habe' muß, die de Vater gewaltig bös gemacht, ſie hot aber nit glei' dahinner kumme könne was es war, un' hot in eener Angſcht uff die Rückkunft vum Vater gewart'. Weil er aber nit zum Eſſe kumme is, hot ſe ſich gedenkt, er is vielleicht nach Speier in G'ſchäfte, dann er is öfter ſo rumg'fahre ohne was zu ſage. Jetz' gege' Abe'd ſicht ſe den Gärtner wiedder am Haus vorbeigeh', un' ruft 'm zu, er ſoll ihr' Roſeſtöck a'ſchaue, un' führt 'n unner dem Vorwand in ihr Zimmer un' frogt halt, was dann g'ſchehe wär. Der Gärtner hot ihr Alles verzählt un' die arm Philippin' hot gezittert vor Angſcht un' Jammer. 'S Beſchte war noch, daß ſe aus dere Erzählung deutlich g'ſehe hot, daß der Renard brav is, un' daß er die Bosheit vun der Bino durchſchaut hot. Un' wie der Gärtner fort war, hot ſe mit Thräne 'n Brief an de Renard g'ſchriebe un' dem ihr Leed geklagt. Wie ſe ſo mitte d'rin war, kummt die Magd aus'm Lade un' ſächt', 's wär' e' Herr da, der e' alter Freund vum Herr Görges wär un' der die Tochter gern ſehe wollt un' warte bis der Vater käm'. „Ach Gott, un' in

dem Aageblick —" aber 's hilft nix, der Herr ſteigt ſchun die Trepp 'ruff un' kummt in die Stub, als wann er im eigene Haus wär.

„Hab ich die Ehr', die Mamſell Philippin' — ?"

„Fell mich Ihne', der Vater werd' bal' —" un' ſie halt' verlege 's Schnuptuch vor's Geſicht.

„Ei, ei, Mädche, was is es dann, was flennſcht De dann, Kind? Derfſcht mer's ſchun ſage, bin jo e' alter Freund vun Dein'm Vater, heeß Fuchs, hot er nit manchmol vun mer geredt, he?!"

„Ja wohl, Herr Fuchs", ſächt die Philippin' un' wiſcht ſich die Thräne aus ihre ſchöne Aage.

„No, was is dann g'ſchehe? Is Jemand krank in der Famill' oder gar Eens g'ſtorbe?"

„Ach nee, Herr Fuchs —"

„Is im Geſchäft e' Unglück paſſirt, wolle's nit hoffe?"

„Ach nee, Herr Fuchs —"

„Is der Schatz untreu worre, he Mädche, dann habe thuſcht De een, des ſeh' ich d'r a'?"

„Ach nee, Herr Fuchs —"

„Ja die Kränk, was is dann nocher zu flenne un' de Kopp zu hänge?"

Do horcht die Philippin' un' ſächt: „Der Vater kummt, ich will 'm glei' ſage, daß Sie do ſin", un' ſo ſpringt ſe aus'm Zimmer. Glei' d'ruff kummt der Görges erei' un' wie er den Fuchs ſicht, breit' er dir Arm ausenanner: „Ja was ſeh' ich! biſcht's dann

Digitized by Google

werklich, mei guter alter Fuchs!" un' ſie embraſſire ſich uff's herzlichſte. „Ei die Kränk", ſächt der Gaſcht, indem er de Görges ſo betracht', „Du hoſcht Dich jo alt gemacht, Kerlche, weiße Hoor un' deß nimmer viel; wie ich Dich 's letſchtemol g'ſehe hab', warſcht De jo e' pechſchwarzer Lockekopp."

„O mei' lieber Fuchs, 's hot ſei' Urſach, daß ich weiß worre bin; mei unglücklich' G'ſchäft mit denne Bilder nach Amerika, der verfluchte Moler, der mich drzu verleet un' ſo niederträchtich bſchumlt hot, ich hab Dir's emol g'ſchriebe, un' noch allerhand, deß kann em ſchun weiß mache".

„Ja, ja, ich weeß, deß is lang her, aber hoſcht Dich jo wiedder rangirt un' hoſcht e' herrlich Kind, die d'r gewiß gut die Haushaltung führt. Un' jetz', Alterle, will ich Dir noch was ſage, jetz' bin ich wiedder do un' mit mit eme leere Geldbeutl, verſchtehſcht De, un' kann Der helfe, wann Dich wo der Schuh druckt. Die Kränk, wie bin ich 'rumg'fahre in der Welt, hab' allerhand probirt un' is aach oft krumm gange', hab mer aber doch deßwege ke' graue Hoor wachſe loſſe. Alls luſchtig d'ruff! hab ich mer gedenkt, un 'weeſchte, was mei Glück gemacht hot?" —

„„Lieber Fuchs, wann mer ſo 'n Humor hot wie Du, is mer ſchun deßwege glücklich.""

„Ja, hör emol, die Leut' wolle Geld, un' am beſchte Humor hot mer doch nix zu nage un' zu beiſſe. Sich! e' Fäßche Wei' leer zu mache, deß verſteht der

Humor prächtich, wann er aber nor e' Bouteill' fülle ſoll, ſo loßt's 'n ſitze. Ne, Freundche, un' doch hängt mei Glück mit'm Humor zamma, dann wer's verſteht un' kann den verkaafa, der löſt ſchun was."

„Ja, wie meenſcht De deß?"

„Ei ganz ee'fach, ich hab' oft gemerkt, daß erſchrecklich phlegmatiſche lahme Kamrade beim Champagner luſchtig werre un 'n Humor entwickle, daß mer ſtaunt; do hob ich mer gedenkt: Mach' G'ſchäfte in Champagner, do machſcht De Geſchäfte in Wei' un' in Humor, un' alle zwee ſin beliebt in der ganze Welt. Un' ſo hab' ich's gemacht un' hab' jetz' e' prächtig' Gut bei Epernay un' Moſlchampagner mach' ich aach, dann luſchtig macht der ee' wie der anner. Aber ſag', Dei Töchterche hab' ich vorhin gar traurig getroffe', was hot ſe dann, ich kann ſo was nit ſehe?"

„Ja, wos hot ſe, deß is e' Elend, do is e' junger Moler, der hot ihr de Kopp verruckt, un' ſeit mich derſell' Schwindler ſo a'gführt hot, will ich vun kemm' Moler nix mehr wiſſe."

„Wie heeßt er dann, der Jung'?"

„Ei, Renard, 's is e' hübſcher Menſch, is noch nit lang hier, thut wohl als wann er was hätt', aber wer weeß es, ich will nix mit'm zu thu habe."

„Die Kränk, Renard ſächſcht De? Charles Renard, is er nit vun Coblenz kumma?"

„Ganz richtig."

Digitized by Google

Do fangt jetz' der Fuchs zu lache a' daß 'm der Bauch wak'lt: „Ne, deß is göttlich, mei' lieber Görges, deß is e' Capitalſpaß, denk' der nor, du alter Brummler, der Charles Renard is mei' Sohn, heeßt Fuchs, wie ich, aber e' Tant' vun 'm, die 'm viel Geld gebe hot zu ſeiner Molerei, die hot die Bedingung gemacht, daß er ſich Renard nenne ſoll, dann als franzöſcher Moler wär's viel leichter bei der Ariſchtokratie Ei'gang zu finne, un' ſie wollt's nit habe, daß er in der bourgeoisie ſtecke bleibe ſoll. No, Gott hab' ſe ſelig (die Gans, hätt' ich bal' g'ſagt) ſie is jetz g'ſtorbe un' mei' Karl ſoll wiedder Fuchs heeße wie ich, un' dei' Tochter ſoll die Fraa Fuchs werre! Görges, do muſcht De mich mache loſſe, der Jung iſt brav, ich ſteh' d'rfor, loß'n nor glei' hole, wo wohnt er dann? ich bin jo erſcht a'kumma."

„Ja, dei' Sohn? is es wohr?" ſtottert der Görges, „wär's möglich?"

„Nit blos möglich, 's is werklich, jetz mach' nor ke' G'ſchichte."

„Ja du lieber Himml," ruft der Görges ganz exaltirt, „do geb' ich jo gern mein Sege d'rzu," un' er ſchickt glei' um de Renard, un' holt die Philippin' un' ſächt ihr Alles, un' is e' Jubel geweſt im ganzen Haus, daß deß ke' Fedder gar nit b'ſchreibe kann. Der junge Renard is mit Herzensangſcht d'rhergeloſſe', wie er aber ſein alte Papa g'ſehe hot, is'm g'ſchwind e' Licht uffganga, un' um's korz ze ſage' un' ke' langi Brüh'

Digitized by Google

zu mache, 's is noch am ſelle Abe'd die Verlobung gfeiert worre un' in etliche Woche d'ruff die Hochzeit. Die alt Bino is aber, wie die G'ſchicht bekannt worre is, mit ihrer grüne Kathrin werklich nach Neuſtadt g'fahre, un' hot des dumme Landau gar nimmer ſehe' wolle, un' die Kathrin is noch grüner worre, obwohl ſe die Alt getröſcht' hot, die Parthie wär doch nix geweſt, dann Madame Renard hätt' ſe nit heeße könne, deß hätt' der Alte nit gelitte, un' Madame Fuchs zu heeße, do hätt' ſe ſich doch bedanke' müſſe'.

Digitized by Google

Die G'ſchicht' vum Fritz Bohrer.

Digitized by Google

Digitized by Google

1.

An der Bergſtraß' nit weit vun Weinheim, habe' e' Bruder un' e' Schweſchter e' hüb'ſchi geräumige Villa ghat mit eme große Garte' un' habe do ganz friedlich minanner gelebt.

Bohrer war der Familie'name'. Er der Bohrer war e' unverheurat'er Mann in de' fufzig un' e' leidenſchaftlicher Jäger un' Fiſcher, un' hot nebe'her de' Garte' bſorgt; ſie war a'fange' verzig, un' mer hot ihr a'gſehe' daß ſe emol hübſch geweſt ſei' muß. Sie war Wittwe vum e' gewiſſe Rahm un' hot 'n Bu' g'hat vun 12 Johr.

Es ſin' gar brave Leut' geweſt un' habe viel Geld g'hat un' obwohl ſe wenig mit der Umgebung in Berührung kumme' ſin, ſo hot's nit an Ei'ladunge' g'fehlt vun do un' dort, daß der Bohrer heurate' un' ſie aach widder 'n Mann nemme' ſoll. Er hot aber alls gege' ſo e' Projekt geredt, wann's ſei' Schweſchter betroffe' hot, und ſie ebe'ſo, wann mit ihm was in Ausſicht war, for ſich aber hot doch kenn's die Idee vun ere Heurat ſo geradewech verredde' möge'.

Vun Verwandte war Niemand do als der Sohn vum e' verſtorbene Bruder un' dem ſei' Mutter, die

Digitized by Google

in Münche' gelebt habe'. Weil do wenig Vermöge war, hot der Bohrer ſein'm Neveu e' Unnerſtützung gebe' un' hot 'n ſtudire' loſſe'. Der Jung hot aber alls mehr gebraucht, dann die Zeit is g'ſchwind 'rumgange' un' er is uff die Univerſität kumme' eh' mer dra' gedenkt hot. Des is e' Weil ſo fortgange', bis der Vorſch, e' luſchticher un' e' bische leichtſinniger Kamerad, a'gfange hot; allerhand Streech zu mache' un' nix mehr zu ſtudire'. Statt über de' Pandekte' zu hocke', dann er hätt' Juriſcht werre ſolle', hot er viel lieber in de' Kneipe' gelege' un' gaudeamus igitur gſunge' oder er iſt taglang uff der Jagd 'rumgeloſſe' oder hot ſich uff'm Turnplatz 'rumgetummlt, hot Vers gemacht un' getha' als müßtn 'm die gebratne Vöchl in's Maul fliege'.

Do hot dann der alte Bohrer im e' ungünſchtige Moment endlich geſchriebe', er thät 'm nix mehr gebe' un' er ſoll nor ſelber ſehe' wie er fortkummt. Deß war dem junge Fritz, ſo hot er g'heeſe, freilich nit a'genehm, aber deß ewige Studire' war 'm noch unangenehmer un' e Liebſchaft mit ere Tänzerinn hot 'n erſcht ganz ausenanner gebracht, un' weil er ſelber for ſei' Lebe' gern getanzt hot, ſo hot er bſchloſſe' e' Tänzer zu werre'. Sei Mutter is glücklicherweis um ſelli Zeit g'ſtorbe', ſunſcht hätt' ſe viel Verdruß erlebt, un' ſo war der Fritz jetz' vollſtändig ſich ſelber überloſſe'. Sei' Geliebti, Namens Marie Keller, war gar e' hübſches un' aach e' ordentliches Mädche', ihr Tanze' un' 'rumhuppe' war aber nit weit her, ſie hot nor im

Digitized by Google

Corps tanze' derfe' un' is deßwege' recht froh geweſt, wie ſe ſo e' Theaterprincipal noch Mann'em engagirt un' Ausſichte gemacht hot, daß ſe in kleene Pantomime' die Colombin mache' derf. Ihr Fritz aber hot g'ſagt, er verloßt ſe nit un' is richtig mit noch Mann'em un' hot ſich dort als Ballet-Eleve g'ſtellt un' weil er gut gewachſe' un' voll Tanzeifer war, is er aach a'genumme' worre'. Deß Ding hot im A'fang ganz luſchtig ausgſehe', dann bei denne' Tanzprobe' hot's allerhand Späß' gebe'; 's Tanze' ſelber is aber doch nit ſo leicht geweſt als der gute Fritz gemeent hot; gleichviel, er war jo mit ſein'm Schatz beiſamme' un' was nit is kann noch werre', hot er ſich gedenkt. No', der Wille war gut aber 's Geld is alls weniger worre', dann vun dem viele Tanze' un' Springe' hot der Jung oft 'n ſchreckliche Dorſcht kriecht un' mit Waſſer hot er ſich de' Mage' doch aach nit verderbe' wolle'. Widderwärtig war dabei der Balletmeeſchter, e' alter Pedant, Namens Leroy, dann wann der Fritz gemeent hot er mach' ſei' Pas noch ſo ſchö', un' thät dem ſchönſchte griechiſche Apoll in Attitude' nix nachgebe, ſo war's dem alte Leroy doch alls nit gut genug.

Deß merſchte vun de Ballets ſin' Pantomime' geweſt, un wann der Fritz in de Exercierſtunde' uff die Bemerkunge vun dem Leroy e' biſche naſeweis geantwort hot, was nit ſelte' g'ſchehe is, ſo hot 'n der bei ſo Pantomime nit emol als Choriſcht mittanz'n loſſe', ſondern er hot als een' vun de' Bediente', Baure' oder Polizeidiener mache'

Digitized by Google

müſſe', die der Arlequin, wie deß ſo is, dorchprüchlt un' die über ennaner falle' müſſe' wie die Säck, un' ſo Zeug. Deß hot den Fritz um ſo mehr geärgert, weil ſei' Schatz die Columbin' war un' weil er ſich mit ſo Rolle' for ihr g'ſchämt hot. Er hätt' deswege' gar zu gern de' Arlequin gemacht, aber der dumme Leroy hot's nie erlaubt un' hot alsfort g'ſacht: „Mei' Lieber, du biſcht noch lang nit begagirt genug for de' Worſchtl." Deß hot den Fritz bal' noch mehr verdroſſe', wie er gemerkt hot, daß der Arlequin bei de' Prüchlereie' alls mehr uff ihn als uff die annere mit ſeiner Pritſch gekloppt hot, dann den Arlequin hot e' recht lidderlicher nixnutziger Bu vun Strasborg, e' gewiſſer Louis, gemacht, der die ſchö' Marie gern zum Schatz 'kriecht hätt' und deß Verhältniß vum Fritz zu ihr bal' bemerkt hot. Jetz' is emol was gſchehe, deß dem Fritz ſei' ganzi Balletg'ſchicht mit eem Schlag verdorbe' un' abgebroche' hot. Es ſollt Arlequin's Hochzeit ſei', un' aus beſunnerer Gnad hot der Fritz den Zauberer mache' derfe', der dem Arlequin die Zauberpritſch gebt. Do muß dann der Fritz dem Arlequin, der ganz demüthig im e' Eck vum Theater ſteht, en' Wink gebe', ſich zu nähere, um die Zauberpritſch in Empfang zu nehme' un' muß 'm mit Pantomime' explicire', was an dem Gſchenk is un' was er for Wunner mit mache' kann. Wie die Prob' war un' deß vorkumme' is, hot alſo mei' Fritz mit ſei'm Stab gewunke' un' Alles gemacht, wie er gemeent hot, daß es recht wär'. Aber

Digitized by Google

der Leroy war gar nit zufriede'. „Deß ſin' jo mechaniſche Bewegunge' wie vum e' Automat', nir vun inne' raus, nir gfühlt, gedenkt un' überlegt. Wann du nit Phantaſie genug hoſcht, dich in die Situation ordentlich 'neizudenke, ſo redd' doch wenigſtens, natürlich ganz ſtill, das mer's nit hört un' ſag' dem Worſchtl, was de' willſcht, do werre' die Bewegunge' vun dein'm Arm ganz anners werre'. Du ſächſcht for dich, merk dirs, „Worſchtl do kumm her", un' mit dem ſenkt ſich der Arm vun ſelber un' deut' uff de' Fleck, wo der Worſchtl hi' muß, verſtehſcht de' mich." — Wie der Leroy deß im feyerlichſchte Ernſcht gſacht hot, platzt der Fritz mit ſo eme Gelächter los, daß des ganze Balletcorps davun a'gſteckt worre' is un' Alles hellauf gelacht hot. Do drüber aber is der Leroy wüthig worre' un' hot dem Fritz ſein Zauberſtab aus der Hand geriſſe' un' hot 'm mit zornverſtickter Stimm' g'ſacht, er ſoll augenblicklich ſei' Trupp verloſſe', er woll' mit ſo eme ungezogene Sujet nir mehr zu thu' habe'. Vergebens hot die Columbin for ihrn Fritz gebitt' un' aach der Pantalon, der mit 'm zammegewohnt hot, es war mit dem wüthige Balletmeeſchter nir mehr zu mache', un' der Fritz hot fortmüſſe'.

Do war dann e' großes Lamento zwiſche' ihm un' der Marie un' 's ärgſchte drbei, daß er kaam ſoviel g'hat hot, for e' paar Woche zu lebe', un' aach ke' Luſcht mehr, e' weiteres Engagement beim e' Ballet noch zu ſuche'. In dere verzweifelte Lag' fallt 'm

Digitized by Google

endlich der Onkl vun Weinheim ei' un' die Tant'; zu denne woll' er geh', hot er der Marie g'ſagt un' woll' ſe um Hilf' a'flehe' un' a'pumpe', ſo gut als möchlich. Wann ich nor wiedder Geld hab', ſächt er, dernocher kumm' ich glei' wiedder zu dir, mei' herzliebi Marie, un' verleg' mich uff die Photographie, un' do fahre mer minanner uff alle kleene Schlöſſer un' Baurehöf im ganze' Land 'rum un' loſſe' die Sunn' die G'ſichter uff's Papier mole' un' loſſe' ſe' hübſch drfor zahle' un' du werſcht ſehe', mir bringe's noch zum e' Haus in Mann'em un' wer'n ſtee'reiche Leut." Aber die Marie in ihrer Aengſtlichkeit hot gemeent, ſo gar leicht ging's mit ſeine Projecte doch nit, un' Photographe' gäb's jo wie Sand am Meer, un' die G'ſichter, die nit ſchun photographirt wäre', thäte gewiß alle Tag ſeltner werre'. Recht hot ſe freilich g'hat, es is aber dem Fritz nir übrig gebliebe', als den harte' Gang zu de' Bohrer's zu mache'.

2.

'S war e' wunnerſchöner Herbſchtmorge', wie der Fritz gege' deß Landhaus vun ſein'm Onkl kumme' un' langſam in allerlei Gedanke' durch die Mandlbeem un' Nußbeem, die ringsrum g'ſtanne' ſin', fortgewandert is. Wo die Hügl an der Bergſtraß hinner Weinheim a'fange', is deß Haus gelege', un' dorch die grüne Stagette' am Garte' habe' vun weitem ſchun rothe un' vichelette Dalie' g'ſchimmert un' goldiche Sunne-

Digitized by Google

blume'. 'S Herz hot dem Fritz gekloppt, wie er all's näher hi'kumme is. Was werd der Onkl for e' Mann sei'? Er hot 'n nie g'sehe' un' die Tant' aach nit, vum Onkl hot er nor zuweile' mit dem g'schickte Geld Ermahnungsbrief 'kriecht, daß er ordentlich lerne' soll, und nocher den bitterböse Absagbrief, wo er 'm nix mehr g'schickt hot. Wann 's nor nit e' recht e' griesgramiger alter Mann is, hot er sich gedenkt, un' wie werd die Tant' sei'? Die Mutter hot 'm freilich emol g'sacht, 's wär' e' guti Fraa, un' er soll ihr doch emol schreibe', e' Gratulation zum Name'stag oder so was, deß is 'm aber alls zu viel Müh gewest. Jetz' hot's 'n freilich gereut. No'! er woll recht artig gege' se sei', hot er sich vorgenumme'.

Der Weg zum Haus hot dorch de' Garte' g'führt, un' am Ei'gang is e' Gärtnerjung g'stanne' un' hot Rose'stöck uffgebunne'. So frocht 'n der Fritz, ob der Herr Bohrer drheem wär'. Nee, sächt der, der Herr is verreest un' werd erscht in sechs Woche' wiedder kumme, aber sei' Schwester, die Madam Rahm, is do, is aber juscht spatziere gange. Sie werd nit lang aus sei', sächt er. Dem Fritz is ganz wohl worre', wie er g'hört hot, daß der Alte verreest war, dann die Tant' kann mer jo aach Geld gebe', hot er gedenkt, un' is vielleicht mit dere' leichter e' gütig's Verständniß zu wege' zu bringe' Un' so legt er sich vor 'm Garte' unner 'n schöne' Keschtebaam in's Gras un' zünd't sich e' Cigarr' a' un' blooft in Gedanke' die Tubackswölkcher vor sich hi'.

Digitized by Google

Uffemol ſteht e' ganz ſtattliche Fraa vor 'm, die vum e' Seiteweg herkumme' is, wo er nit hi'g'ſchaut hot. „Gute Morge', ſächt die Fraa', thun Se e' bische raſchte', 's macht heeß heut', gel' e Se." Deß is gewiß die Tant', denkt der Fritz, un' ſpringt uff un' zieht de Hut. „Do habe' Se recht, gnädigi Fraa, ſächt er, die Sunn' ſtecht ziemlich, un' do hob' ich mer erlaubt, unner dem Baam e' bische' de' Schatte' zu genieße'." „„Deß war ganz g'ſcheit, un' genire' Se ſich nit, Sie habe' wohl e' Fußparthie vor, vielleicht noch Hedlberg zum Turnerfeſcht; do ſin Se 'e bische vun der rechte Stroß abkumme."" In ſeiner Verlege'heit ſächt der Fritz, ich bin wohl e' Turner, aber ſo Feſcht koſchte' doch alls was, un' 's is beſſer for mich, kenn's mitzumache."

Wie er deß ſo g'ſacht hot, hot er die Rahm gedauert, un' ſie ſächt: Wann's Ihne nit preſſirt, werd's gut ſei', wann Se bei mir zu Mittag eſſe', dann 's is hübſch weit bis zum nächſchte Werthshaus." „„Sie ſin' zu gütig, antwort' der Fritz, ich nemm's mit Dank a'."" Un' ſo hot ſe 'n ei'gelade', mit in's Haus zu kumme', wo ihr ihr Söhnche entgege'g'ſprunge is. Do war dann zu ebener Erd' e' prächtiger Salon mit große Fenſchter un' Alles voll Blume' un' feine Möbel un' Albums un' Bücher uff eme' Tiſch, wie's nor bei reiche' Leut' ſo ſei' kann. Deß hot dem Fritz gar gut g'falle, aber noch beſſer, wie's g'heeſe' hot, er ſoll in's Nebe'zimmer kumme', wo gewöhnlich 'geſſe' worre' is,

Digitized by Google

un' wo die Fraa Rahm un' ihr Jung ſchun am Tiſch g'ſeße' ſin'.

„Nehme Se Platz", ſächt die Fraa freundlich, „aber Sie müſſe' mer doch ihr'n Name' ſage', daß ich weeß, wie ich Ihne anredde muß." Jetz' is es dem Fritz wie Feuer über's G'ſicht g'floge', un' ohne zu wiſſe wie, ſächt er: „ich heef' Fritz Keller." „Un habe' Se G'ſchäfte' in der Gegend oder wandern Se nor for Plaiſir." Ganz verlege' ſächt er: „Eigentlich hab' ich ke' Geſchäfte, aber ich könnt' aach nit ſage', daß ich for Plaiſir wanner', obwohl mer die Geg'nd unendlich g'fallt, un' ich weef ſchier ſelber nit, wie ich do her kumme' bin'." Do lacht die Fraa un' ſächt: „Seh'n Se, 's is mer grad ei'gfalle', weil Se doch e' Turner ſin', wann Se mei'm Karlche' do e' bische Unnerricht im Turne' gebe' wollte, wär deß ganz hübſch, un' weil Se doch nicht recht wiſſe, wie mer ſcheint, was afange', ſo mach' ich Ihne' die Propoſition, bleibe' Se über die Ferie' do, bis der Karl wiedder in ſei' Penſion nach Mann'em muß, ſo könne' Se die Geg'nd genieße' und Ihr' A'gelege'heite' ganz gemüthlich überlege', un' de Unnerricht ſolle' Se aach nit umſunſcht gebe." Natürlich hot der Fritz den Vorſchlag mit gröſchter Dankbarkeit a'genumme' un' hot verzählt, daß er ſchun öfter Turnunterricht in Mann'em gebe' hätt, was aach wohr war, un' ſo is deß G'ſchpräch uff' Mann'em, uff deß dortige Lebe' un' aach uff's Theater kumme', wo er angeblich 'n

Digitized by Google

gute' Freund beim Ballet g'hat hätt', un' hot dann allerhand luſchtiche G'ſchichte' verzählt, un' hot ſich die Fraa Rahm, die übrigens nor ſelte' nach Mann'em kumme is, prächtig amuſirt. Es hot ihr gut's Herz aach g'freut, dem junge' Mann, der ſichtlich nit viel zu depenſire' g'hat hot, uff e' netti Manier e' Unterſtützung zu gewähre' un' Vergnüge' zu mache'.

Is dann dem Fritz e' recht hübſches Zimmer a'gewieſe worre', un' hot der glei' de' nächſchte Tag Barre' un' Reck un' was' mer for deß Turnweſe' braucht, am e' ſchöne Platz unner de' Bääm nebe' 'm Garte' herrichte loſſe, un' nocher mit dem Jung a'fanga turne'. Dem Fritz is lang nimmer ſo wohl g'weſt als bei dem Lebe' do uff'm Land. 'S geht aach nir über e' heiter's Landlebe', deß is gewiß; mer is friſcher un' denkt friſcher, un' 's is, als wann die Luft, die vun Wald un' Wieſe weht, Alles am Menſche' wiedder neu un' g'ſund, un' blank un' klar mache' thät. Deß ſchaale widderwärtige Gethu' in der Stadt kann drauß' nit uffkumme', un' um wieviel lieber hört nit e' ſinniger Menſch deß ſtille Geplätſcher vun Quell' un' Bach odder wie die Vöchl ſinge' un' ſich rufe', wann er aach nit verſteht, was ſe enanner ſage' wolle', als e' ſtädtiſches Fraabaſe'g'ſchwätz un' politiſches Gebabl. Weil mer in der unverdorbene' Gottesnatur is, geht aach alles leichter un' natürlicher, un' wer was uff'm Herze' hot, e' Liebsg'ſtändniß, e' Verſöhnung, e' Sorg um die Zukunft, alles bringt er leichter fertig, un' überall

Digitized by Google

athm't er Troſcht un' Hoffnung. Ja recht hot er g'hot der alte Horatius, wann er die Luſcht am Landlebe' geprieſe' un' verherrlicht hot!

Die Turnerei iſt bal' im ſchönſchte' Flor geweſt, un' die Fraa Rahm hot ſich g'freut, wie ihr Jung im Springe' un' Schwinge' alls g'ſchickter worre' is, nebe'her hot ihr aber aach der Fritz kenn' gewöhnliche Ei'druck gemacht, wann er ſei' ſchlanke' kräftige' Gliedder ſo leicht un' anmuthig bewegt hot, un' is ihr emol ſogar der Gedanke kumme', wie's wär, wann ſe den junge Mann heurathe' thät. Ihrem Bruder wär's freilich nit recht, aber ſie könn' am End' doch thu', was ſe woll'. Bei ſo Reflexione' hot ſe nor een's e' bische genirt, der dumme Verziger, dann ſie hätt' jo dem Fritz ſei' Mutter ſei' könne', der Vorſch hat noch ke' zwanzig g'hat. Der Effect aber vun all' dem war, daß ſe mit dem Fritz gar freundlich un' artig war, un' er natürlich mit ihr aach.

Der Fritz hot ſeiner Marie bal' g'ſchriebe', wie gut 's 'm ging, un' ſei' a'fängliche Verlege'heite' un' ſei' Incognito, un' wie er hoff', e' ſchicklichi Gelege'heit zu finne', deß abzulege' un' ſich mit der Tant' zu arrangire'. So ſin' drei Woche' 'rumgange', do kriecht er 'n lamentable' Brief vun der Marie. Sie hot 'm bitter geklagt, ſie könn's bei dem Ballet in Mann'em nimmer aushalte', der Leroy thät alle Tag kritlicher werre', und der nirnutzige Strasborger Louis (deß war der, der alls in der Pantomim' de' Worſchtl

gemacht hot) thät se mit seine' Liebesanträg' überall verfolge'. Sie ging fort zu ere Freundinn noch Karlsruh, aber gar zu gern möcht' se 'n in Weinheim sehe', un' hot'm de' Tag g'schriebe', wo se mit der Eise'bahn do a'kumme' thät.

Der Fritz hot aach schun lang e' Sehnsucht g'hat noch sein'm Schatz, un' so hot er die Fraa' Rahm gebitt', an dem bestimmte' Tag uff Weinheim geh' zu derfe'; 's käm' sei' Schweschter dorch, hot er g'sagt, die als Fräule' im e' Institut in Darmstadt unnerkumme' möcht' un' er möcht' se natürlich bei der Gelegenheit widder emol sehe'. Die gut' Fraa Rahm sächt zu seiner gröschte Ueberraschung: „Ei lieber Herr Keller, lade' Se doch Ihr Schwester ei', e' paar Täg' bei uns zu bleibe', es macht mer e' Vergnüge', sie kenne zu lerne'." Was war do zu mache'? un' wann aach 'was zu mache gewest wär', der Fritz hätt' doch in sein'm Liebesleichtsinn nix anner's getha' als er getha' hot, nämlich die Ei'ladung for sei' Marie dankbarscht a'zunemme'. Er ist also zur bestimmte Zeit noch Weinheim kumme' un' gros war die Freed, wie er sei'n Eng'l aus'm Wage g'hobe' hot. Die Marie wollt' in Weinheim über Nacht bleibe' un' nochher widder abreese', aber der Fritz hot ihr die Ei'ladung g'sacht un' 's wär' doch gar zu schö', wann se e' paar Täg' glücklich beinanner sei' könnte. „Daß ich dich for mei' Schwester ausgebe' hab', sächt er, schad't jo der Tant' nix un' war nit wohl annersicht zu mache un

Digitized by Google

bis se erfahrt, wie's is, wer weeſ', wie ſich derweil die Conſtellatione' mache'".

„Aber ich bitt' dich Fritz, hot die Marie g'ſagt, 'sis doch nit recht, ſo zu lüge', ich meen' ich kann die gut' Fraa' gar nit grad a'ſchaue', wann ich deß thu'." Der Fritz aber hot ſe' zu beruhige' g'ſucht, er nähm' Alles uff ſich un' mer thät jo öfter ohne Noth ſo kleene Späß mache', um ſo weniger' könnt mer's üb'l nemme', wann mer in der Noth wär' und deß wär' doch gewiß mit ihne' der Fall. Un' ſo hot er dann nit nochgebe' un' die Reeſ' noch Karlsruhe hot aach nit preſſirt, is alſo die Marie in Gottsname' mit 'm gange', un' hot ihr Sache' uff die Villa vun Bohrer's bringe' loſſe'. —

Ich hab' ſchun g'ſagt, daß die Marie e' gar ſchö' Mädche' war un aach brav, was wohl zu verwunnere war, dann ihr Aeltre hot ſe gar nit gekennt; die ſin' zeitig noch Amerika ausgewannert un' habe deß Kind ere' alte' Schauſpielerin zum Erziehe überloſſe', die ſe nochher zum Ballet gebracht un' nimmer länger for ſe g'ſorgt hot, wie ſe ſich emol 'was verdiene hot könne'. Wann mer weeſ', wie's oft bei ſo Ballet zugeht, ſo muß der moraliſche Fond am e' Mädche ſchun bedeutend ſei, wann ſe' ſolid bleibt, un' deß war die Marie. Der Fritz war aach ganz ſicher, daß ſe' der Fraa Rahm g'falle werd, ihm iſt wenigchſchtens vorkumme', ſie hätt' was außerordentlich anziehendes un' modeſtes in ihrem Weſe', deß alle

Digitized by Google

Menſche' g'falle' müßt'. Sie war aach nit ſo geputzt wie gewöhnlich die Theaterprinzeſſinne' ſin', un e' paar blaue Kornblume' die ſe' unnerwegs geplückt un' uff ihr Strohhütche' g'ſteckt hot, war ihr ganzer Putz un' hot ihr aach gut g'ſtanne. Natürlich hot ſe' dem Fritz viel zu verzähle' g'hat vum Theater un' vum' all' denne' erlebte Intrique' un' Bosheite'; drzu habe' ſe' allerhand Plän for die Zukunft gemacht un' ſo is der Weg ganz korz worre'.

Am Garte' is ihne die Fraa Rahm entgege' kumme', un' hot die Marie freundlich begrüßt, o du lieber Gott, die hot vor Verlegenheit kaam was ſage' könne', aber die Fraa Rahm hot ihr die Hand gebe' un' hot ſe glei in deß Zimmer g'führt, deß for ſe' hergericht war, un' g'ſagt, ſie ſoll thu' als wann ſe' do derheem wär'. „Sie ſin' zu gütig, gnädige Frau, hot 's Mädche g'ſagt, es ſchickt ſich wohl nit, daß ich als Ihne' ganz unbekannt ſo drher kumm', aber ich kann nix drfor, der Fritz hot's zu verantworte'." „„Mei', mache Se ke' Umſtänd', liebi Mari, gel' ſo heeſe Se', mich freut's, daß ich Ihr' Bekanntſchaft mach', die Gegend is ſchö', ihr Bruder kennt Alles un' ich denk', es ſoll Ihne' nit reue', e' Paar Täg' do zugebracht ze habe'."" Un' nocher hot ſe' ihr 's Haus un' de' Garte' gezeigt un' die klee' Oekonomie, un' die Marie hot gebitt', daß ſe' in der' Haushaltung mithelfe' derft, damit ſe' nit ſo for nix do wär' un' is ſo nett un' artig geweſt, daß ſe' die Rahm nor alls

Digitized by Google

mit Vergnüge' a'gſchaut hot. B'ſunners war ſe' aber über die graciös Tournüre von dem Mädche verwunnert. Mer merkt's doch glei', hot ſe ſich gedenkt, wann ſo e' Mädche in ere ordentliche Penſion war, dann weil der Fritz g'ſagt hot, ſie woll' e' Stell in ere Penſion nachſuche', hot ſe' gemeent, ſie müßt aach in ſo eener geweſt ſei'. Drbei is ihr ei'gfalle', weil ſe' ſelber in ere Penſion erzoge' worre is, was do die ſogenannte Dame' oft for e' hartes Loos habe', wann juſcht die Directrice e' rechter Drach' is, wie's genug vorkummt. Deß ſchöne Mädche hot ſe deßwege' werklich gedauert un' wie ſe' dann e' Paar Täg' mit ihr im Haus gewerthſchaft' un' die Marie aach im Stricke', Häckle' un' ſo Sache' gar g'ſchickt gfunne hot, ſo is ihr gar nit ei'gfalle', die ſo g'ſchwind widder fortreeſe' zu loſſe', un' is die Marie alls lieber gebliebe', dann emol wiedder mit Ruh gut zu eſſe', un' zu ſchloſe', hot dem junge Blut gar wohl getha', un' mit ihr'm Schatz in der ſchöne Gegend ſpaziere' zu geh', war jo, was nor's Herz verlangt hot. Die klee' G'ſellſchaft war dann innig vergnügt un' hot Alles ſo harmonirt, daß ſe' wann's ihne' ei'gfalle wär' wohl die Stroph' aus dem alte' Lied hätte' ſinge' könne':

Wir ſitzen ſo fröhlich beiſammen
Und haben einander ſo lieb,
Wir erheitern einander das Leben,
Ach wenn es doch immer ſo blieb!

Digitized by Google

3.

Die Marie war bal' zwee Woche uff dem Landhaus, do is gege' Abe'd, wo se' mit der Fraa Rahm un' mit 'm Fritz im Garte' g'sesse' is' un' juscht 'n Blume'kranz gebunne hot, uffemol e' Pferdgetramp'l un' Wagegeraff'l drherkumme' daß die Rahm uffg'sprunge' is' un' g'sacht hot: „Ich glaab' gar, mei' Bruder kummt vun der Reef' zuruck! Kummt Kinner, wolle mer sehe', ob's so is'."

Un' so sin' se' de' Garte'weg 'nausgange' un' richtig fahrt der alte Bohrer die Stroß 'rei' un' hot schun vun weit'm mit 'm Hut gegrüßt un' gewunke'. Dem Fritz is' die Farb' aus 'm G'sicht g'schosse' un' der Marie aach, wer hätt dann deß gedenkt, daß er jetz' schun käm', 's hot jo g'heese, ersht in zwee Woche'! Wie werd's jetz geh', wie werd's werre'?

„Ja, grüß dich Gott, sächt die Rahm, wie der Wage a'gfahre' is', was e' Ueberraschung, ich hätt' dich so bal' nit erwart'." „„Grüß dich Gott, liebi Kathrin, sächt er, un' springt ganz frisch aus der Chaise, gel', ich hab' mich getummel't widder heem zu kumme, ich kann dr' sage', ich hab e' wahres Heemweh g'hat, dann der Spetak'l un' deß Mensche'gewühl in dem London un' Paris hätt' mer am End noch Kopfweh gemacht, nee, eemol, aber nit nochemol."

Digitized by Google

Un' die Rahm ſtellt die Gäſcht vor un' der Bohrer hot ſe' freundlich begrüßt, un' mer hot 'm a'g'ſehe, daß 'n die Schönheit vun der Marie frappirt hot.

„Deß is' jo charmant, ſächt er, dann liebe Leut' ich hab' ſo viel zu erzähle', daß drei kaam lange', um's a'zuhöre' un' Zeug hab' ich mitgebracht un' Sache', daß Se' der Schweſchter ſchun gucke' helfe' müſſe', mei' liebes Fräule', ſunſcht greift's ihr die Nerve' a'."

Un do hot er die Marie gar freundlich a'gelacht, un' is' ihr un' 'm Fritz wieder beſſer worre', wie ſe' g'ſehe', daß der Onk'l e' ganz jovialer Mann is. Is' dann der Wage' abgepackt un' Koffer un' Kiſchte' in's Haus g'ſchleppt worre', wo der Fritz un' 's Karlche mitgholfe' habe' un' hot der Herr noch e' Weil mit der Schweſchter geredt un' is nocher in ſei' Zimmer. Die Rahm hot aber der Marie gewunke' un' ſie ſoll 'n gute' Punſch richte', ſie woll derweil in Küch un' Keller ſehe', dann ihr Bruder hätt' Hunger un' viel Dorſcht, hätt' er g'ſacht.

E' Stund d'ruff is Alles fröhlich beim Souper g'ſeſſe' un' hot der Bohrer verzählt vun denne Weltwunner in der Londoner-Ausſtellung, wo 'n aber bſunners die engliſche Flinte' un' deß viele Jagd- un' Fiſchzeug intereſſirt habe' un' nebe'her die Raritäte' aus China un' Japan un' Indie un' wer weeſ' wo her, die do zu ſehe' ware'. Die Marie hot 'm alls beſſer g'falle' un' er hot ſich 's mehrſcht' an die addreſſirt,

Digitized by Google

obwohl ſe wenig geredt hot, der Fritz derzwiſche' hot die Rahm unnerhalte'.

Do ſächt der Bohrer, wie Feldhühner uff de' Tiſch kumme' ſin': „die Gränk nochemol, wie ſteht's dann mit der Jagd, Kathrin, gits viel Hinkl, was ſächt dann mei' alter Flurſchütz?" Do hot die Schweſchter gelacht: „Mei' lieber Wilhelm, ſächt ſe, wann mer vun deiner Jagd hätte' lebe' ſolle', ſo wäre' mer lang verhungert, dann bei' alter George bringt gar nix, die Hühner, do hab' ich vun Mann'em g'ſchickt kriecht." Der Fritz aber hot verſichert, es gäb' recht viel Hühner un' junge Haſe' hätt er aach gſehe', die ſchönſchte.

„Sin Sie aach Jäger?" frogt der Bohrer. „Ich hab' viel gejagt, wie ich noch Student war, ſächt der Fritz, un' geht mer gar nix über's jage', deß is wahrhaft e' ferſchtliches Vergnüge'." „Ei do müſſe' Se mit, ſächt der Bohrer, morge' glei' wolle' mer unſer Glück probire' un' ich will die neu' Doppelflint, die ich aus London mitgebracht hab', einweihe. Noch 'm Frühſtück will ich Ihne' mei' Jagdarſenal zeige', do könne Sie ſich 'rausſuche' was Se wolle'. Un' Sie, liebes Kind, müſſe' mer Waidmanns Heil wünſche'," wendt er ſich zu der Marie.

„Mit'm gröſchte Vergnüge'," ſächt die, un' die Rahm biſchpert ihr zu: „gucke' Se, ſo ſin' die Jäger, vun mir thät er deß nit annehme." „Aber ich, gnädige Fraa, bitt' d'rum, ſächt artig der Fritz, un' was gilt's ich bring e' Mittageſſe' mit." Do habe' ſe gelacht

über die Jäger=Ei'bildunge un' nocher ſin' Gſundheite' getrunke' worre' in Wei'un' Punſch bis Mitternacht, wo mer endlich in's Neſcht is.

Mit eme Seufzer hot ſich die Marie niedergelegt un' mit eme Seufzer is aach der Fritz ei'geduſelt. Wie werds geh'? wie werds werre? —

De' annere Morge' is der Herr Bohrer ſchun jagdfertig zum Frühſtück kumme', mit ere graue grü' gſtickte' Blouſe, rehfarbene Hoſe' un' Gamaſche' un' eme grüne ſteyeriſche Hut, der zu ſein'm ſunneverbrennte' G'ſicht gut gſtanne' hot. Was 'n Jagdanzug betrefft is jeder ächte Jäger e' bische wähleriſch, wann er aach ſunſcht nit viel noch de' Mode' fragt, der Bohrer hot aber beim Muſcht're vun ſein'm Anzug aach e' bische an die Marie gedenkt, dann 's is nix natürlicher als daß e' Mann eme hübſche Mädche gern gfalle möcht'.

Der Fritz is aach gehörig armirt un' bſtimmt worre, daß die erſchte g'ſchoſſene Hühner glei' in die Küch g'ſchickt werre, um 's Mittageſſe' zu completire', un' daß deß am e' Waldhang in der Näh', wo e' ſchöni Ausſicht war, g'halte' werre' ſoll. Die Dame' habe' alſo allerhand zu b'ſorge ghat un' die Herrn ſin mit 'm alte' George', der ſe mit e' paar prächtige' Hund' im Garte' erwart' hot, uff die Jagd 'naus.

Glei' an de' erſchte Felder habe' ſe ſchun Hühner a'getroffe' un' hot der Bohrer meeſchterlich e' Doublette gemacht un' er hot's gern g'hört, wie der Fritz e' freudiges Bravo gerufe' hot, dann der George war e' brummiger,

Digitized by Google

truckner Kerl, der nie Bravo gerufe' hätt, un' wann noch ſo viel Hinkl 'runnerg'falle' wäre'.

Der Fritz hot aach ſein' Mann gemacht un' wann er's dem Alte' aach nit gleich hot thu' könne', ſo hot er doch ganz gut g'ſchoſſe'. Wie ſe e' paar Stund' gejagt habe', war am e' ſchattige Plätzche e' klee' Gablfrühſtück parat un' hot ſich der Bohrer mit dem artige lebhafte Fritz, der allerhand Jagdg'ſchichte gewißt hot, prächtig unnerhalte'. Dernocher habe' ſe wiedder weiter gejagt un' ſin' endlich ziemlich müd' vun dem 'Rumlaafe' in der Hitz mit etliche zwanzig Feldhühner zu de' Fraunzimmer kumme', die de' Tiſch recht zierlich hergericht' habe', un' is luſchtig getaflt un' g'ſchwätzt worre'.

Noch 'm Eſſe' hot die Rahm de' Fritz wege' ere' Weganlag' conſultirt un' is der Bohrer mit der Marie allee geweſt.

„Ja Ihr Waidmanns-Heil hot gut a'gſchlage', liebes Marieche', ſächt er, un' ich halt' was uff ſo Sache', bin aach ſo e' verpichter Jäger, daß es, wann ich was wünſche' derft', alsfort Herbſcht ſei' müßt. Ich bin wohl aach e' Blume'freund, aber die Herbſchtblume' wäre' mer gut genug."

„„Aber, Herr Bohrer, ſächt die Marie, 's Frühjohr mit ſein'm Schmuck vun Primle', Veilcher, Narciſſe un' Tulpe un' der liebe' G'ſang vun de' Finke' un' Droſſle', deß thäte Se doch gewiß hart gerothe', dann

nit umeſunſcht ſchwärme' die Dichter vum Erwache der Natur un' wie mer ſo ſächt.""

„No, meintwege', Ihne' zu Gfalle' un' wege de' Waldſchneppe' will ich's Frühjohr zugebe', ich kann Ihne aber ſage', weil Se deß Erwache' der Natur citire', daß mer lieber wär', wann ſe gar nit ei'ſchlofe' thät', dann den langweilige Winter kann ich nit leide'. Aber ſage' Se, was thäte' dann Sie wünſche', weil mer doch in dem Thema ſin'?"

„„O mei' Gott, ſächt die Marie, ich thät mer nor wünſche', all's mit 'm Fritz zeſamme' lebe' zu könne', deß wär' mei' eenziger Wunſch.""

„Wahrhaftig e' recht beſcheidener Wunſch, Marieche', ſehen Se do bin ich ſchun kecker un' thät' mein'm erſchte Wunſch noch de' Zuſatz mache', daß ich alls mit Ihne' zuſammeſey' könnt', verſtehen Se, deßwege' könnte' Sie doch aach mit 'm Fritz zeſamme' ſey'."

„„Ach Herr Bohrer, Sie habe' e' lebhafti Phantaſie, 's kann aber mit dem eene Wunſch ſo wenig was ſei' wie mit dem annere'.""

„No'! deß is richtig, mei' Reduction der Jahrszeite' thät der Herr do drobe' ſchwerlich zugebe', deß glaab' ich ſelber, aber daß mir beinanner bleibe könne', deß meen' ich müßt' ſich mache' loſſe', gebe' Se Acht, ich arrangir's."

Do hot die Marie g'ſeufzt un hot noch 'was antworte wolle', aber die Rahm is mit 'm Fritz zuruckkumme' un' is die Converſation allgemein worre' bis

Digitized by Google

mer heem is, wo der Bohrer noch Preſente' vun ſeine Reiſ=Emplette' gemacht un' aach der Marie e' ſchönes Arbeitskäſchtche g'ſchenkt hot. — O was for ſchöne' un' doch aach ſorge'volle Täg' for die junge Leut'! Un' deß Lebe' is luſchtich ſo fortgange.

4.

Der alte Bohrer hot nooch und nooch an ſich bemerkt, deß er werklich in die Marie verliebt war un' die Idee, er könn' jo deß Mädche' heurate', is 'm aach glei' in de' Kopp kumme'.

Wie er emol in ſein'm Zimmer an deß gedenkt hot, ſo hot er ſich for de' Spiegl g'ſtellt un' e' bis=che ſei' Ausſehe' examinirt. „Jung biſcht de nimmer, denkt er, aber e' homme mûr was mer ſächt; die Schweſchter thät' vielleicht e' biſche brummle', aber nee', ſie hot jo die Marie ſelber ſo gern. Aber die Marie? Ei die Gränk, was ſoll ſe opponire, 's Lebe' g'fallt ihr hier, gut leide' kann ſe mich aach, wann ſe jetz' noch e' Weil bei uns is un' der Fritz aach e' vernünftiges Wort zu ihr redd't, warum ſoll ſich's nit mache?! Un' den Fritz kann ich gut brauche', ich hätt' ſo ſchun lang gern 'n Verwalter genumme', der kann's werre, e' guter Jäger is er aach. — Wann ſe dich aber doch nit nemmt? Do werſcht de' hübſch ausge=lacht als abg'fahrener Amor, deß is richtig. Ah was! Ich mach's wie uff der Jagd, wann ich ferch' 'n Reh=

bock zu verderbe', ſo ſchieß ich lieber nit, wann ich aber ſchieß', ſo hab' ich 'n aach."

Un' ſo geht er zum Fritz un' ſächt: „Hör'n Se, lieber Herr Keller, Sie müſſe Verwalter vun mein'm Gut werre, deß is g'ſcheiter als e' Hofmeeſchterſtell odder ſo 'was, ich geb' Ihne 800 Gulde, Eſſe' un' Wohnung koſcht aach nir, ich mach' mit meine Sache' nit viel Umſtänd', alſo friſch 'raus, wolle Se die Stell' annemme'?"

Mer kann ſich die Verwunnerung vun dem Fritz denke', „ach mit tauſend Freude'," ſächt er, un' druff der Bohrer, „deß bitt' ich mer noch aus, daß die Marie aach do bleibt, mir habe' ſe jo all' ſo gern un' will ſe heurate', ſo kann ſe hier wohl aach 'n Mann finne'. Alſo gute Morge', Herr Verwalter," ſächt er lächlnd un' geht aus 'm Zimmer. Der betroffene Fritz hot noch gehört, wie er ganz luſchtig de' „Jäger aus Churpfalz," die Stieg nunner gepiffe' hot. O du göttlicher Onkl, hot er ſich gedenkt, wann ich nor mei' Incognito ſchun los hätt'! Un' is glei zu der Marie g'ſprunge', die ebe' ihr'n Hut uffg'ſetzt hot um mit der Rahm ſpatzire' zu geh' un' hot mit Jubl ſei' Glück verzählt.

„Ja du lieber Fritz, ſächt die Marie, wie ſehr's mich freut, ſo is es doch erſchrecklich, wann ich dra denk, was die gute Leut' ſage' werre, wann ſe erfahre', wie's mit uns is, ich ſag' dir, ich ertrags nit, noch länger ſo mitzumache', bring's vorenanner ſo gut de

Digitized by Google

kannſcht, aber ich muß fort, ich bin's feſcht entſchloſſe un' übermorge' reeſ' ich noch Karlsruh."

„„Ich bitt' dich um Gottes Wille, Marieche, thu' doch deß nit, ſich! die Leut habe' uns jetzt' kenne' gelernt un' habe uns gern, warum ſoll ſich deß ännere, wann ich ihne 'als Neveu noch näher ſteh' un' meenſcht de dann der Onkl werd, wo ich dich jetz' heurate kann, die Erlaubniß abſchlage', nee' deß thut er nit, ſchun dir zu G'falle' thut er's nit.""

„Aber wann's halt anners is, wann er's recht übel nemmt, daß mer'n ſo hinnergange habe', was e' Schmach kann do über uns kumme'?!"

„„Sei ruhig, Kind, hot der Fritz getröſcht, un' geht's krumm, ſo laafe' mer halt in Gottesname' minanner drvu'."" Un' do hot er deß Mädche' herzlich embraſſirt, un' d'rüber hot die Rahm aus'm Garte' ruff' gerufe' zum Spazire' geh'. Ganz verwerrt is die Marie zu ihr 'nunner.

„Ei, ei, Marieche", ſächt die Rahm, die an dem Mädche die Uffregung bemerkt hot, „was is dann heut' mein'm Schatz, was habe' Se dann, is Ihne' was Unangenehm's g'ſchehe'?"

„„Ich hab' ſo an allerhand gedenkt, liebi Fraa Rahm, mer hot ſo Stunde', die emm' traurig ſtimme', mer weeſ' oft ſelber nit warum.""

Do is der Rahm der Gedanke' kumme', deß Mädche' hätt' vielleicht e' Verhältniß mit eme junge' Mann; die Ausſichte zum Heurathe' werre' nit günſchtig ſei',

Digitized by Google

denkt ſe, aber vielleicht kann mer was helfe', wenigſtens 'n gute' Rath gebe'. Un ſo fangt ſe wiedder a':

„Sage' Se mer, Marie, ware' Se ſchun emol verliebt, habe' Se e' Bekanntſchaft?"

„„Ich kann's nit läugne'"", hot die Marie ſchüchtern geantwort'.

„Un' wer is dann der Freund; Sie wiſſe', ich meen's gut mit Ihne', mir derfe Se Ihr Herze'sa'gelegeheite ſchun anvertraue', wie heeßt er dann?"

Do is die Marie ganz roth worre', un' hot innerlich gekämpft, was ſe ſage ſoll. Nee', denkt ſe, ich kann die gut' Fraa' nit a'lüge', ich kann's nit, un' ſo ſächt ſe: Er heeſt Fritz Bohrer.

„Fritz Bohrer? Ei ſo heeſt e' Neveu vun mer, der in Münche' ſtudirt hot', ich hab' lang nix vun 'm g'hört, der werd's doch nicht ſei', 's war e' böſer leichtſinniger Jung."

„„Fraa Rahm, 's is werklich der nähmliche, aber ich kann Ihne' ſchwöre, er is ſeelegut und brav, un' wer weeß, hätt' 'm der Herr Bohrer ſei Unnerſtützung nit entzoge', nemme Se's nit übl, wann ich deß ſag', vielleicht hätt' er bei'm Studire' aach noch gut getha'.""

In der höchſchte Verwunnerung ſächt die Rahm: „Ja, was is dann aus 'm worre', ich weeſ' ke' Wort."

„„Er is jetz' Verwalter uff eme Gut"", ſächt die Marie mit zögernder Stimm', „„un' mir könnte' aach heurathe', obwohl ich gar nix hab', aber ob er die Erlaubniß kriecht — Ach Fraa Rahm, froge Se mich

nit weiter, übermorge reef' ich fort, un' nocher werr' ich Ihne' Alles genau ſchreibe', un' bleibe Se mir gut,"" hot ſe g'ſacht un' hot der Rahm mit Thräne' die Hand geküßt.

„Ne', Marie", ſächt die, „fort derfe' Se nit, Sie ſin' jetz' uffgeregt, deß werd' ſich ſchun wiedder gebe', un' mer muß die Hoffnung nit glei' verliere, nor ke' Sorge' umeſunſcht, es rangire' ſich ſo Sache' oft ganz ee'fach."

Die Rahm hot jetz' vun was anner'm zu redde' a'g'fange', un' is der Spatziergang kerzer worre', als er beabſichtigt war, dann die Fraa hot ke' Ruh' mehr g'hat, ihrem Bruder die G'ſchicht mitzutheile', un' zu mache', daß der was for die arm' Marie un' den verlaſſene Neveu thut. Wie ſe alſo wiedder heem 'kumme ſin', is ſe glei' zum alte Bohrer, der beſchäftigt war, ſei' Fiſchapparat zammezurichte'.

„Seid ihr ſchun wiedder zurück", ſächt er, „no', jetz' kann dei' Marie getroſcht noch länger bei uns bleibe', ich hab' ihrn' Bruder zum Uffſeher vun meiner Jagd gemacht un' for die Oekonomie, dann mit dem alte George geht's nimmer recht, un' ſo kann die Marie aach do bleibe'." Sächt die Schweſchter, „deß wär recht hübſch, aber die Marie will fort un' will übermorge' abreeſe'."

„Ja warum dann, wo will ſe dann hi'?"

„„Lieber Wilhelm, ich denk mer, ſie will zu ihr'm Schatz.""

Digitized by Google

„Was?“ ſächt der Bohrer, un' hot große Aage' gemacht, „zu ihr'm Schatz? ja hot dann die 'n Schatz?!“

„„Freilich, un' du werſcht dich noch mehr verwunnere', wann ich dir ſag', daß der Schatz unſer Neveu, der Fritz Bohrer is, über den de dich ſo oft geärgert hoſcht, ſie hot mer's grad ſelber g'ſacht.““

„Nit möglich, der nirnutzige Fritz! ja wie kummt ſe dann an den, un' was ſoll dann do d'raus werre?“

„„Ich weeſ' deß Nähere nit, ſie war ſo a'gegriffe', wie mer d'rüber zu redde' kumme ſin', daß ich nor erfahre' hab', er wär' jetz' recht brav, un' wär' Verwalter uff eme Gut un' 's wäre' Anſtänd' wege' der Heurathserlaubniß; ich denk' mer wohl, ſie hot aach dich mit gemeent, du ſollſcht halt dem Neveu verzeihe' un' dich wiedder mit 'm verſöhne', deß werd's wohl geweſt' ſei', aber ſie hot ſich's nit zu ſage getraut, dann ſie will mer ſchreibe', hot ſe g'ſagt, wahrſcheinlich aus dem Grund. Viel werd' er nit habe', un' ſie, der arme Narr, hot gar nix, un' do meen' ich, mir ſollte ihr e' Ausſteuer gebe', ach 's is mer leed, wann ſe fortgeht.““

„Die Gränk, mir aach,“ ſächt der Bohrer, „ich hab' ſe lieber als ſe meent — jetz' guck emol die G'ſchichte! No! 's is gut, noch Tiſch werr' ich ſelber froge, was es dann mit dem Neveu do is, den mer ſchun ſchier vergeſſe habe'.“

„Ja thu's“, ſächt die Rahm, „aber gel' manierlich und freundlich“, — un' ſo is ſe 'naus.

Digitized by Google

„Guck' emol des Marieche", ſächt der Bohrer, wie er allee war, „wer hätt' ihr deß a'gſehe', ja ſtille Waſſer ſin' tief, heeſt's. Dunnerwetter, do hätt' ich hübſch 'neipatſche' könne' un' mich blamire'; was bin ich ſo froh, daß ich nit 'raus bin mit der Sproch, deß wär' e' recht ärgerlicher Fehlſchuß geweſt. Deß gute Kind, ja wann ſe nor glücklich werd', in Gottes Name'".

Un' die Geſellſchaft is mit ere gewiſſe Spannung zum Diner kumme', nor der Fritz hot vun denne Erklärunge' nix gewißt, weil er de' ganze' Morge' in der Oekonomie zu thu' g'hat hot. Der war alſo heiter un' g'ſprächig wie gewöhnlich, die Marie aber hot blaß ausg'ſehe', un' nor nothgedrunge' gered't.

Do nemmt jetzt bei'm Deſſert der alte Bohrer ſei' Glas un' ſtoßt mit der Marie a' un' ſächt: „Apropos, Marieche, was hab' ich g'hört, Sie ſin' Braut oder wenigſtens verſproche, un' gar mit mein'm Neveu? un' Sie habe mer nix d'rvun g'ſacht?" — Un' die Marie hot ihr Schnupptuch for die Aage' g'halte. Der Bohrer aber hot fortgemacht, „daß Se ſehe', daß mich als Onkl deß aach 'was a'geht, ſo will ich Ihne' ſage', daß ich Ihr' Ausſteuer übernemm', un' daß ſe ſehe', wie e' wilder Jäger gege'über vun ſo eme liebe Kind, wie Sie ſin', gar nit ſo grimmig is, ſo will ich aach die Heurathsbewilligung vermittle', aber die Gränk nochemol, ich weeſ' gar nix mehr vun dem Neveu' und Sie müſſe mer ſage', wo dann der Schlingl jetz' is?"

Digitized by Google

In dem Aageblick ſpringt der Fritz vum Stuhl uff, un' ſterzt dem Bohrer zu Füſſe'. „Do is der Schlingl, ruft er, o lieber Onkl, ich bin nit der Fritz Keller, ich bin der Fritz Bohrer, un' die Marie is nit mei' Schweſchter, ſie is mei' Braut, o verzeih'n Se, die Noth und die Lieb' habe's gemacht, daß mer nit g'ſacht habe, wer mir ſin', o verzeih'n Se lieber Onkl, liebi Tant!"

Un' die Marie is der Rahm um de' Hals g'falle', un' is ſo e' ſchrecklichi Rührung überall g'weſt, daß der alte Bohrer, der jetz' Alles g'ſchwind überſehe', die gröſcht' Noth g'hat hot, zu beſchwichtige' un' Ei'halt zu thu', dann die Rührunge' hot er nit leide' könne', un' war doch ſelber vum e' gar weeche' Gemüth. „Seid doch ruhig", hot er gerufe', „mir kenne' euch jo jetz' genug, un' s'war jo doch nor e' Comödie widder Wille', alſo ruhig, un' Fritz verzähl' un' Marieche', trinke Se doch, daß Se wiedder zu Kräfte' kumme?" Und hot der Fritz Alles verzählt vun ihre Ab'n'teuer un' Noth und Sorge', un' bal' is wiedder überall blauer Himmel geweſt, un' habe die Alte' herzlich lache müſſe', wie ſe g'hört, daß die G'ſchicht mit dem Worſchtl, anfangs 'm Fritz ſei' Unglück, endlich in ſei' Glück umg'ſchlage' is.

In verzehn Tag' druff war großi Hochzeit, un' habe' all' vergnügt minanner gelebt wie vorher, un' der Fritz un' die Marie natürlich noch vergnügter.

Digitized by Google

'S 'ſchlof'nde Lottche'.

Digitized by Google

Wer hot nit ſeiner Zeit vum Lottche' vun Permaſens g'hört? Die war weit 'rum berühmt wege' ihrer Schönheit un' aach wege' ihrer Artigkeit un' Freundlichkeit, dann deß geht über alles Schö'ſey' un' an der Schönheit allee, wann eeni pumpſich un' widderwärtig is, hot mer bal' genuch. Um deß Mädche' zu ſehe' ſin' die junge' Leut' oft ſtunde'weit geloffe' un' wer gar bei eme Ball mit ihr hot tanze' derfe', der war im ſiebe'te' Himm'l. Alles hot ihr die Cour gemacht un' vun de' beſchte Familie' habe' ſich Freier ei'gſtellt und ſie hot nor die Hand ausſtrecke' derfe', ſo is an jedem Finger eener g'hängt. 'S Lottche' hot beim e' alte' reiche' Onkl gewohnt, un' weil er ſe ſo gern ghat hot, ſo hätt' ſe wähle' könne' wie ſie gewollt hätt' un' nor e' eenzige Bedingung hot er for ſei' Ei'willigung gemacht. Es is do drmit e' g'ſchpaßigi G'ſchicht geweſt.

Deß Lottche' nähmlich hot die Gewohnheit g'hat, noch 'm Nachteſſe', wann's uff zehn Uhr gange' is, ſchläfrig zu werre, un' obwohl's nie an G'ſellſchaft g'fehlt hot, dann e' paar Herrn vun Permaſens mit ihre Fraue' ſin' ſchier jede Abe'd zum e' Spielche

Digitized by Google

heurate' ſolle', der Onkl hätt's gern g'ſehe', aber 's hot ihr halt gar kenner g'falle'.

Do ſin' uffemol vier Werber minanner kumme', charmante Leut' un' vun gute' Häuſer empfohle'. Der ee' is e' Graf geweſt, hot Pappe'berg g'heeſe', vun ere alte' Famill', der anner' war e' Baron Leonhard, der dritte e' berühmter Doctor, Herr Dittl vun Germersheim un' der vierte e' Rittmeeſchter, Herr vun Grünewald.

Die Herrn habe dem alte Onkl ſei' Raupe' wohl gekennt un' ſich uff den Abe'd, wo jeder beim Lottche' hot ſitze' derfe, vorbereit', wie e' Schauſpieler, der zum erſchtemol for's Publicum kummt; e' paar habe' ſogar deß Kammermädche' vun der Fräule hin- un' herg'frocht, was noch ihr'm Guſchto wär un' was ſe int'reſſire' könnt', um ihr Bekanntſchafte un' ſo fort.

Beim Mittageſſe' un' ſunſcht hot natürlich aach jeder des Seinige getha', um' ſich hübſch zu mache' un' zu g'falle'.

Un ſo ſin' dann die verhängnißvolle' Abe'd kumme' un' dererſcht hot's de' Graf Pappe'berg getroffe' bei dem ſchöne Lottche' zu ſitze'. Der Pappe'berg, e' feiner hübſcher Mann, war e' Enthuſiaſcht for die Muſik un' e' großer Freund un' Kenner vun der Poeſie, hot aach ſelber Vers gemacht. Im A'fang is vun Beethoven un' Mozart, vun Weber un' Mayerbeer geredt worre', un' nocher vun Schiller un' Göthe, vun Uhland un' Geibl un' annere Poete', recht lebhaft un' geiſchtreich, un' deß is prächtig ſo fortgange' bis gege' zehn Uhr'

Digitized by Google

Do hot der Pappe'berg gedenkt, die Converſation thät doch pikanter werre, wann er uff ſei' Abſichte' aach kleene A'ſpielunge ei'miſche thät', un' ſo hot er a'gfangt die Heine'ſche Lieder zu lobe' un' ſächt mit eme gar zärtliche' Blick, wie hübſch deß eene a'fangt.

„Du haſt Diamanten und Perlen
Haſt alles was Menſchenbegehr
Und haſt die ſchönſten Augen
Mein Liebchen was willſt du mehr."

Un' dernocher ſächt er wie wohr deß wär', wo der Heine vum Bild ſeiner Geliebte' traamt un' ſächt

„Doch mit dem Traum des Morgens
Verrinnt es nimmermehr,
Ich trag es dann im Herzen
Den ganzen Tag umher."

Daß er ſo vum traame' un' ſchlofe gered't hot, war e' unglücklicher Gedanke', dann 's hot wie e' A'ſteckung uff deß Mädche' gewirkt un' obwohl ſe noch g'ſacht hot „Sie habe' recht, deß is ganz hübſch", ſo hot ſe doch Schlof 'kriecht un' obwohl der Pappe'berg g'ſchwind aus der Sentimentalität 'rausg'ſprunge' is un' hot vun dem boshafte Atta Troll 'was verzähle' wolle', ſo war's doch zu ſpät un' 's Lottche' hot g'ſchlofe', bis Alles ausenanner 'gange is. — Der Pappe'berg is de' annere Tag abgereeſt. —

Am ſelle' Abe'd is jetz' der Baron Leonhard an die Reih kumme'. Deß war e' großer Jäger un' hot ganz friſch vun der Jagd a'gfange' un' vum luſchtige' Jägerlebe', hot aach die engliſche Fuchsjagde' citirt, wo ſich die Lords wege' eme Fuchsſchwanz heroiſch die

Digitized by Google

Hälf' brechen un' hot's recht lebendig g'ſchildert un' ausgemolt. Dernocher hot er verzählt, daß aach Dame' oft gejagt habe' wie die Maria vun Burgund, die Catharina vun Medicis, die Anna vun Baujeu u. ſ. f. Die altritterliche' Falke'jagde' ſin' natürlich aach nit vergeſſe' worre un' was do for herrliche Gelegeheite' for Liebende ware', ſich ſo gleichſam im Galopp zu verſtändige', was in unſerer Zeit leider nimmer möglich wär'. Er hot aach allerhand Jagdabenteuer erlebt' die er zum beſchte gebe' hot un' weil er emol im bayriſche' Geberg e' Gems g'ſchoße' hot, ſo hot er an ere Bouteill' uff'm Tiſch gezeigt, wie er hot nuff'grable' müſſe' un' ausenannergſetzt was ſo e' Jagd poetiſch un' g'fährlich wär'. 'S Lottche' hot mit Intreſſe zughört, er hots wenigſchtens gemeent, un' ſo is er dann vun der Gemsjagd uff's Alpe'lebe' un' uff die Sennerinne' übergange' un' is mit der gröſchte Hoffnung gege' zehn Uhr' uff die Alpe'lieder kumme'.

„Daß ſin' ſinnige Liedcher, hot er gſacht, aber ſchwer zu verſteh', dann deß Oberbayeriſche is e' ferchterlichi Sproch. Ich kann Ihne' ſage', Fräule Charlotte, daß ich lang gebraucht hab', bis ich ſo e' Liedche in e' ordentliches Deutſch hab' überſetze' könne'. Gebe Se Acht, e' paar laute' ſo. Es ſingt zum Beiſpiel' e' Mädche':

„Mei' Herzche' is treu,
Is e' Schlößche drbei
Un' e' eenziger Bu
Hot de' Schlüßl drzu."

Oder e' junger Borſch:

„Em Mädche' ſei' Herz
Kann ich nit ergründe',
Ich wollt lieber en' Penning
Im Sch'lierſee finne'."

Recht b'ſunners is aach deß, ſächt er:

„Zwee ſchneeweiße Täubcher
Fliege' über mei' Haus,
Der Schatz, der mer b'ſtimmt is,
Der bleibt mer nit aus."

„No', ſächt 's Lottche un' hot e' bische gegähnt drzu, do ſin' Se jo gut dra', wann Ihne der b'ſtimmte Schatz nit ausbleibt." Do hot er noch ganz verlege' 'was vun Zweifl vorgebracht un' vun' Hoffnung, un' ſie wüßt' ſchun, uff wen's a'käm', aber o weh, 's Lottche' hot die Aage' nimmer uffgebracht un' alli Müh' war umſunſcht. — Leben Se wohl, Herr vun Leonhard! —

De' nächſchte Abe'd is der Doctor Dittl ei'gelade' worre', bei der Fräule' zu ſitze'. Der hot uff rationellem Weg, nit ſo per Zufall, ſei' Glück mache' wolle' un' hot ſich 'was ausſtudirt, die Nerve' a'zurege' un' ſo deß fatale Ei'ſchlofe' am holde Gegnſtand ſeiner Verehrung zu überwinde'. Die Converſation war kaam im Gang, ſo bringt er de' Somnambulismus un' die Geiſchterſeherei uff's Tapet.

„Was is Ihr' Meenung, Fräule', ſächt er, glaube' Se an Geiſchter?"

Digitized by Google

„„Warum nit, ſächt 's Lottche', 's hot doch jeder Menſch ſein' Geiſcht der in 'm wohnt.““

„Ja deß is ſchun recht, ſächt der Docter, es handlt ſich aber drum ob der Geiſcht noch rumwandle' kann, wann der Menſch nimmer is?“

„„Ei ja gewiß, ſächt ſe, er geht jo nit zu Grund un' weil er ohne Leib gar leicht un' beweglich ſey' muß, ſo denk' ich mer, werd er ſich die Welt erſcht recht a'gucke', dann die Welt is ſchö' un' der ſogenannte geiſtige Genuß ſteht jo über jedem annere.““

„Eigene Philoſophie, mein Fräulein, aber glauben Se, dann deß is bei unſer'm Thema die Hauptſach', glauben Se, daß mer 'n Geiſcht ſehe' kann, werklich ſehe', wiſſe' Se?“

„„Ei, Herr Doctor, lacht ſe, habe' Se ſchun emol en' Gedanke' ſpazire' geh' ſehe'?“

„Ja wohl, ſächt der Docter lebhaft, mein' liebſchte' Gedanke' hab' ich heut' Morge' im Garte' ſpazire' geh' ſehe' (do hot er 's Lottche' mit gemeent), un' wann Gedanke' ſich ſo zeige' könne', ſo meen ich, kann mer dem Juſchtinus Kerner nit Unrecht gebe', wann er vun Geiſchtererſcheinunge' reb't. Do is ſei' Buch vun der Seherinn vun Prevorſcht höchſt merkwürdig, Sie habe's doch geleſe'?“

„„Nee', Herr Doctor, ich leſ' ſo Sache' nit, wann ich doch über die gewöhnlich' Welt 'nausgeh' will, ſo leſ' ich lieber e' hübſches Gedicht, deß ſchwebt jo aach über dem materielle' Erdboddem, aber nit wie e'

Digitized by Google

Boge' grau' Fließpapier den e' Storm im Nebel 'rumwerft, ſondern wie e' freundlich' farbigi Blüh', mit der die Luft im Frühjohr ſpielt.""

„Charmant, ſächt der Doctor, un' denkt ſich, deß Ding geht prächtig, nor fort uff dem Thema!" un' um ſe recht zu animire' hot er mit Artigkeit e' bische widderſproche' un' verzählt nocher e' Geiſchterg'ſchicht', die 'm ſelber paſſirt is. Deß Fräule' hot e' Weil zug'hört un' der Docter hot während dem Verzähle' die G'ſchicht als wichtiger un' wichtiger mache' wolle', daß es e' langi' Brüh worre' is, aber zu ſein'm gröſchte Schrecke' ſinkt dem Lottche' deß ſchläfrige Köppche', wie er grad als Haupteffect ſein' Geiſcht hot erſcheine' loſſe' wolle'. Aus war's, der Docter is ke' Mann for deß Mädche'.

Uff den Rittmeeſchter Grünewald hot zwar der Hausherr ſelber ke' b'ſunners Vertraue' g'hat, dann der hot nit gar viel gered't, daß er aber 's Lottche' mit Liebespaſſion betracht' hot, deß hot der Alte wohl gemerkt un' hot ſich im Stille' gewünſcht, daß er ihr g'falle' ſoll, dann 's war e' hübſcher Mann un' vum e' noble' Benehme'.

Der Abe'd is kumme' un' er is beim Lottche' g'ſeße' un' is vun' allerhand gered't worre', eweil ſo ſprungweis hi' un' her wie deß ſo geht. Is dann 's G'ſpräch aach uff de' Krieg kumme' un' hot 's Lottche' gemeent, daß mer do oft ſchreckliche Ueberraſchunge' erlebe müßt', wann der Feind, wie mer's oft geleſe' hot, 'n plötzliche' Ueberfall macht odder ſo 'was.

Digitized by Google

„Ja ſehen Se, Fräule' Lottche', ſächt der Rittmeeſchter, was ſo Schrecke' betrefft, ſo kann mer die im tiefſchte' Friede' grad ſo erlebe' wie im Krieg. Do hab' ich emol mit meiner Schweſchter e' Avantür' g'hat, daß ich's mei' lebtag nit vergeß'. Wie mei' Schweſchter ſechzeh' Johr alt war, habe' mer 'n Gärtner uff unſer'm Landgut g'hat, deß is e' böſer Menſch geweſt un' alls mehr betrunke' als nüchtern. Mei' Schweſchter war e' gar ſchö' Mädche' un' der freche Gärtner hot e' Aag' uff ſe geworfe' un, wie ſe ſich emol e' Bouquet geplückt hot, ſo kummt er drher un' helft mit un' faßt ſe uffemol an der Hand un' guckt ſe ganz leidenſchaftlich a'. Mei' Schweſter war natürlich indignirt, reißt ſich los un' ſächt 'm noch gutmüthig genug, wann er ſich deß nochemol unnerſteh' thät, ſo thät ſe 's 'm Vater ſage' un' müßt' er aus 'm Dienſcht." —

„„Curios, ſächt 's Lottche', ſchier deß nähmliche hab' ich emol erlebt.""

„No ſo höre' Se. Uff deß ſächt der Gärtner grad 'raus, wann ſe 'n nit liebe' wollt, ſo thät er ſe umbringe'."

„„Wie ſonderbar, ſächt 's Lottche' ganz erſtaunt, erzähle Se, erzähle Se,"" — un' obwohl 's ſchun uff halber elfe 'gange' is, hot ſe den Erzähler mit gröſchter Spannung a'geguckt.

„Die Hauptſach' kummt erſcht, fahrt der Rittmeeſchter fort. Wie der freche Menſch ſo gedroht hot,

Digitized by Google

is mei' Schweſter, was ſe gekönnt', drvu geloſſe' un' hot's 'm Vater gſagt. Der Menſch is entlaſſe' worre' un' bal' druff hot mer g'hört, daß er wahnſinnig worre' is un' daß mern hot ei'ſperre' müſſe'. Jetz' denke' Se, etliche Woche' d'ruff geh' ich mit der Schweſter im Garte' ſpazire' un' kumme' mer an e' ſtilles ſchattiges Plätzche', wo e' Amorche uff emme Poſchtament g'ſtanne' is ganz umwachſe' vun wilde Roſe'."

„„Ja was is deß, ſächt 's Lottche', ich bin ungeheuer gſpannt."" —

„No' do will mei' Schweſter Roſe plücke' un' uffemol rauſcht's in de' Büſch' un' denke Se den Schrecke', fahrt der narrige Gärtner 'raus mit Heule' un' Zähnfletſche' uff deß Mädche." —

„„Um Gotteswille', kreiſcht jetz' 's Lottche', un' Sie habe' ſe gerett' un' Sie ſin' der Carl Cetti, mei' lieber, lieber Freund, der Carl!""

„Ja, liebes Lottche', ruft jetz' der junge Mann un' faßt ſe zärtlich bei der Hand, ich bin's un' Sie ware' deß Mädche', gel 'e Se, deß ich ſellemol zu rette ſo glücklich geweſt bin."

„„Ach Gott, aber lieber Carl, for was dann deß Incognito, warum ſich dann ſo verſtelle?""

„Ja ſehen Se, gutes Lottche', ich wollt wiſſe', ob ſe noch freundlich an mich denke', d'rum hab' ich mich als en' Fremde' vorgſtellt, dann daß Se mich mit mein'm Schnorrbart nimmer kenne', hab' ich mer wohl gedenkt."

Digitized by Google

„Wahrhaftig der Carl, ruft jetz' der Onkl, was e' Ueberraſchung, mir habe' jo nir mehr vun Ihne' g'hört, ſeit Se g'heurat' habe', 's muß jo über fünf Johr ſey'."

„Verzeihen Se, ſächt der Carl, ich hab' nit g'heurat', deß is e' Bruder vun mer geweſt, aber ich will heurate' un' 's Lottche' will ich heurate', wann ſe mich nemmt, dann weeſ' Gott ich hab' ſe alls noch ſo gern wie fellemol, wo mer als halbe Kinner beinanner ware."

Un' 's Lottche' gebt 'm ohne Zaudre' die Hand, ſie falle' ſich um de' Hals un' der Alte hot Bravo über Bravo gerufe', un war e' großer Jubl im ganze Haus. Is dann aach bal' druff e' prächtigi Hochzeit geweſt. —

Deß is die G'ſchicht' vum ſchlofende' Lottche' un' is e' Exempl, daß es ke wohrer's Sprichwort uff der Welt git, als „Alti Lieb' roſcht nit." —

Digitized by Google

Die Käfer's.

Digitized by Google

Digitized by Google

1.

In Speier hot emol e' vermöglicher Mann gewohnt mit ere hübsche Tochter. Deß war der Herr Karl Käfer un' die Tochter hot Frens gheese', un' der Herr Käfer hot viel Geld g'hat, nix zu thu', hot aach nix thu' möge' un' hot halt mit Esse un' Trinke', Spatzire'-geh' un' Romanlese so fortvegetirt. 'S Frensche war e' niedlich' Ding un' hot e' kleeni Liebschaft mit eme Weinhändler, eme gewiße Blum, g'hat, un' wie's mit denne Liebschafte' halt geht, so is deß Flämmche' bal' e' Flamm worre' un' die Herze' habe' sich hübe' un' drübe' als mehr un' mehr verhitzt. Natürlich hot deß Pärche' heurate' wolle', do hot's aber g'happert, dann der Alte, der wohl 'was gemerkt habe' muß, hot öfters zum Frensche' g'sagt, zum Heurate' hätt' der Blum nit Vermöge' genug un' müßt' ersch't 'was werre. Er hot überhaupt e' anner' Project g'hat un' hätt' gern deß Frens an 'n alte Geldsack verheurat' un' do war natürlich der junge Blum e' gar widderwärtiges Hinnerniß. Daß er aber in's Haus kumme is, hot er doch nit gut wehre' könne', dann die alte' Blum's, die in Worms gewohnt habe', un' die Käfers sin vun je befreund't gewest un' ware' allerhand Rücksichte.

Wann dann die junge Leut oft verſtohlens im Garte', der hinner'm Haus geweſt is, zammakumma ſin un' habe' ſich Zärtlichkeite' gſagt un' derzwiſche aach Küßcher gewechſelt, ſo hot 's Frensche alls tief gſeufzt un' ihr'm Louis, ſo hot der Blum gheeſe', vorgejammert: „Ach lieber Louis, wie werd deß noch mit uns werre', mei' Vater will nix von der Heurat wiſſe', o lieber Louis, gel' du verloſcht mich nit, aach wann de deß thätſcht, ich thät in's Waſſer ſpringe'." Un' do ſin ihr die Thräne in de' Aage' gſtanne' un' der Louis hot ſe weggeküßt un' gſchwore', daß er treu bleibt, un' hot ſe getröſcht, un' er hätt' juſcht e' groß' G'ſchäft mit ſeine Wei', is könnt' nit fehle'. „Sich! ſächt er, liebes Kind, die nächſt' Woch ſoll ich Probe' zum alte Guckes noch Frankfort bringe' un' ſin' ſe' 'm recht, ſchreibt er, ſo is mei' Glück gemacht, dann er könn' viel, recht viel brauche. Ich wees aber gewiß, daß 'm mei' Wei' ſchmecke', d'rum ſei ganz ruhich, liebi Seel, du werſcht ſehe', daß ich als Hauptlieferant vum Guckes zuruckkum'." So hot er ſe getröſcht. O du goldiger Guckes, hot 's Frensche nocher g'ſagt, als wann ſe zum e' Heilige' bete thät, du werſcht uns jo helfe in unſrer Noth un' war ihr Gedanke' Tag un' Nacht ebeſo der alte Guckes wie ihr junger Louis.

In's Haus is noch e' Jugenfreund vum Käfer kumme, der Herr Hildebrand, e' guter Kerl, der 's Frens als e' klee' Kind ſchun gern g'hat un' jetz' deß Liebesverhältniß bal' gemerkt hot. Dem wär' die Heurat

ganz vernünftig vorkumme un' hot aach beim Käfer emol drum 'rum gered't, der aber hot korz hi'geworfe': „Is ke' Parthie for se" un' da war nir mehr zu mache'. —

So is dann ee' Tag wie der annere 'rumgange' un' hot ſich nix nit recht vorwärts un' ruckwärts bewegt, bis uffemol e' Gſchicht drherkumma is, die den phlegmatiſche Käfer un' 's Frens un' de' Blum, un' 's ganze Haus in gewaltige Motione' gebracht hot. Deß war ſo. Der Käfer hot 'n Brief vun ſeiner alte Mutter 'kriecht, die for gewöhnlich in Mannheim gewohnt hot un' do ſchreibt ſe, daß ſe uff B'ſuch kumme woll' for etliche Woche un' mer möcht' ihr deß Zimmer ebener Erd, wo ſe ſchun öfter gewohnt hot, herrichte' loſſe. In dem Zimmer hot derweil der George, der Bediente vum Käfer, gewohnt un' is alſo dem g'ſacht worre, er ſoll ausziehe' in e' Stübche nebe 'm Stall im Hof. Do kummt jetz' der George ganz blaß un' verwerrt zum Käfer un' ſächt, er dank' Gott, daß er aus dem Zimmer käm', aber for die alt' Fraa' wär's aach nix drunne, dann, dann — „No' was dann, ſächt der Käfer, biſcht de verruckt, was ſoll dann deß ängſtliche G'ſtotter, ſo redd'." „„Ja ſehen Se, Herr Käfer, ich weeß ſchun warum ich ſtotter' un' in Aengſchte' bin, verſtehen Se mich."" „Ei die Grenk nochemol, aber ich weeß' nix, was, Dunnerwetter, is dann gſchehe'?" Un der George ſächt jetz' ganz ſtill un' mit zitternder Stimm': „Herr Käfer, in dem Zimmer

Digitized by Google

is es nit richtig, do geht's um, ich bitt' Ihne' um Gotteswille', loſſe' Se die Fraa Mutter nit do 'neiziehe'."

„„Was?! (fahrt der Käfer zama) Umgeh? Geiſchter, Gſchpenſchter?! Verſchreck' mich nit George, was hoſcht de' dann g'ſehe?""

„G'ſehe? Meene' dann Sie daß mir d'rum is ſo Undinger vun Gſchpenſchter ſehe' zu wolle', ich ſag' Ihne', ich hab' mer ſo genug g'hört, daß mer alli Luſcht zum ſehe' vergange' is. 'S is ſeit 8 Täg' heut Nacht zum zweetemol geweſt, daß es, un 's werd nit fehle' grad um zwölfe', en' Schlag getha' hot als wann 's Haus zammafalle' thät un' druff e' Kette'geraſſl, ſchauerlich, ſag' ich Ihne'. 'S erſchtemol hab' ich gemeent, ich hätt' getraamt, aber nix, un' ich hab' Alles unnerſucht, es geht um, un' nit um viel tauſe'd Gulde' thät ich länger in dem Zimmer bleibe."

Der George war ſunſcht e' reſoluter Menſch, is lang Soldat geweſt, un' dem Herr Käfer is es eiskalt über de' Buckl nunner gegrußlt un' hot nit gewißt was er ſage' ſoll, dann daß der George ke' Späß' macht, hot er wohl g'ſehe'. Endlich ſächt er, aber 's is 'm nit vun Herze' gange: „Ei paperlapap, mei' lieber George, was ſoll do uffemol umgeh', jetz' wohn' ich ſchier dreißig Johr' in dem Haus, 's kummt ke' Menſch 'rei als höchſchtns mei Hausherr, e' kreuzbraver Mann, der alle Abe'd uff der Poſcht ſei fünf, ſechs, Schoppe trinkt un' mit eme Dußl heemgeht, un'

Digitized by Google

überhaupt die Zeite' mit denne Geiſchter ſin' vorbei. D'rum mach' kenn Spetakl un' ſag nix, ich werr' die Gſchicht' unnerſuche'." „„Wege' meiner, ich hab's Ihne gſacht, ſächt der George, un' geht."" Der Käfer hot ſich aber allerhand Gedanke' gemacht, hot wohl deß Zimmer viſitire' wolle', hot's aber bis noch 'm Eſſe verſchobe' un' nocher bis uff de annere Tag, weil's ſchun e' bische dunkl worre' is, un' corios, juſcht wie er ſelli Nacht hot ei'ſchlofe' wolle', meent er, er thät aach was höre' drunne' un' hot 'n gfröſchtlt als wann er e' Fieber hätt'. Was es doch for unangenehme Evennements git im Lebe'! un' übermorge' Obe'ds ſoll die Mutter kumme'. —

De' annere Tag, wie er beim Kaffee ſitzt, kummt der Herr Blum drher.

„Gute Morge', Herr Käfer, gel' e Se, ich kumm e' bische früh', Viſite' mache', aber wiſſe' Se, ich reeſ' heut noch Frankfort, hab noch viel zu thu', wollt' Ihne aber doch Adieu ſage' un' froge', ob Se dort nix zu bſtelle' habe', ob ich Ihne' nix b'ſorche' kann, ich thäts mit 'm gröſchte Vergnüge."

„„Dank' Ihne', Herr Blum, ich wüßt nix, wie lang bleibe' Se dann wech?""

„Ich denk', in 8 Täg' bin ich wiedder hier, hab Gſchäfte mit mein'm Freund Guckes, 's handelt ſich um e' groſſi Bſtellung vun allerhand Wei' noch Rußland. Mei' Plän' ſin' gemacht, un' ich muß reuſſire', Herr Käfer, deß werre ſe ſehe'."

Digitized by Google

Un' der Käfer ſacht ganz trucka: „No' do wünſch' ich Ihne' viel Glück, Herr Blum.“

Jetz' ſächt der: „Aber Herr Käfer, Sie ſehe' jo e' bische' a'gegriffe aus, ich kann mer denke' warum, der George hot ſo was gſacht vum e' Zimmer —“

„„Hot er 's Maul nit halte könne', ich hab' mer's doch gedenkt, ja 's is e' dumme Gſchicht'.““

„Ich will Ihne' was ſage', ſächt der Blum, 's is richtig, die Uffklärung is groß in unſerer Zeit un' die Chemie hot enorme Fortſchritt' gemacht, un' doch wiſſe' mer nit Alles, ne ne, mei' lieber Herr Käfer, mir wiſſe' nit Alles, ſag ich Ihne'; es git Naturkräfte un' Erſcheinunge' un' Beziehunge, vun denne mer halt nix wiſſe, do könne' die Philoſophe' demonſtrire' was ſe wolle'.“

„„Ich hab' deß Nähmliche ſchun oft g'ſagt, aber mer werd alls ausgelacht drmit. Höre' Se, lieber Blum, Sie habe' jo Chemie un' allerhand ſtudirt, wollte Se wohl e' bische' in dem Zimmer ſehe, was dann die G'ſchicht ſey' kann, 's wär mer e' Gfalle'.“

„„Herr Käfer mit Vergnüge', ich will thu' was ich kann un' ich meen', ſächt er un' bſinnt ſich e' bische, wann die Combinatione' richtig ſin, ſo werd bal' Ruh werre'.““ „Sie werre doch ke' Bſchwörung mache, ſächt der Käfer ängſchtlich, aber mache' Se was Se wolle', ich miſch' mich nit 'nei', wann nor Ruh' werd, 's is zu ärgerlich um ſo unheemlich' Zeug.“

„„Habe' Se ke' Sorg, Herr Käfer, aber höre' Se, wenn Se zufriede' mit mer ſin un' wann ich gute'

Digitized by Google

Gſchäfte in Frankfort mach' un' als e' vermöglicher Mann wiedder kumm, gebe Se mer 's Frensche, ſie liebt mich wahrhaftich un' ich will ſe gewiß gut halte' un' wie en Engl verehre'. Wolle Se mer deß verſpreche', Herr Käfer, ſunſcht freut mich, wees Gott, mei' Lebe' ke' Stund mehr.""

Dunnerwetter, deß aach noch, denkt der Käfer un' räuſchpert ſich voller Verlege'heit als wann er ſich verſchluckt hätt', drnocher nemmt er e' Priſ' Tubak un' ſächt: „Mei lieber Herr Blum, mir wolle', vun der Sach' emol ſpreche', wann Se wiedder von Frankfort zuruckkumme'."

„„Aber lieber Herr Käfer, was wolle' Se mer, wann ich als e' gemachter Mann wiedder kumm' un' den wiedderwärtige Spuck in dem Zimmer ausſtudir' un' beſeitig', ſehe' Se, ich verſprech' vielleicht mehr als ich halte' kann, wann ich's aber halt', o bringe ſe 's Frens nit in Traurigkeit un' loſſe' Se mich Ihrn ewig dankbare Schwiegerſohn werre'.""

Wann nor deß verdammte Zimmer nit wär', denkt ſich der Käfer, dann die Unannehmlichkeite mit Ausziehe' un' deß Geſchwätz drüber, un drzu des Gejammer un' Gemaunz vum Frens, wann er's rund abſchlagt, — es war erſchrecklich, un' ſo ſächt er endlich: „Herr Blum, ich will's zugebe', aber deß ſag ich Ihne' wann Se nit Wort halte' in Allem, wohlgemerkt, ſo will ich nix mehr höre', un' derweil ke' Silb' gege' 's Frens un' Niemand." Der Blum umarmt 'n

zärtlich un' fort war er, 's könnt' jo den alte Griesgram wiedder reue'. Bei ſich aber hot er heemlich gelacht über die Geiſchtergſchicht, dann er hot ſich nix anners denke' könne', wo der Spetakl herkumme' ſollt', als vun ſei'm junge Champagner, der unner der Stub im e' Keller, den er gemieth' ghat hot, gelege' is un' wo alls Flaſche' geplatzt ſin'. Der George is 'm uff der Trepp begegnt un' do hot er e' wichtig G'ſicht gemacht un' hot ſich in deß Zimmer führe loſſe', hot do die Händ' an die Wänd' gelegt un' was for ſich hi'gemormlt, un' hot beim Fortgeh' gſacht „Jetz' wolle' mer hoffe', daß in Zukunft Ruh ſey' werd do drinn." Drheem aber hot er ſein'm Bediente, 'm Jakob, uffgetrage', er ſoll den junge Champagner in en annere Keller lege' un' alte Wein drfor 'nei, es wär for de' Champagner e' bische zu warm. Un' druff is er mit beſchte Hoffnunge' noch Frankfort g'fahre'. —

Der Käfer aber hot um Alles nit habe' wolle', daß die Mutter vum dere Gſchpenſchtergſchicht was erfahrt un' daß er ſich geſorchte hot un' war 'm bang, der George könnt' 'was drüber ſchwätze'. Un' ſo hot er den gege' Obe'd nochemol vorgenumme un' hot 'm gſacht, 's hätt ſich jetz' gfunne was Urſach an dem nächtliche Gepolter wär, dann — wie 's Frens mit der Magd, der Kathrin', deß Zimmer in Ordnung gebracht, do hätte' ſe e' Katz aus eme Winkl gejagt, die müßt' bei der Nacht was umgſchmiſſe' habe', deß wär die ganz' Gſchicht'. Der George hot freilich de'

Digitized by Google

Kopp g'ſchüttlt, hot aber nix ſage' derfe'. Un' die alt Fraa Käfer is wohlbehalte' a'kumma un' mit viel Begrüßung un' Gebabl in deß gewiſſe Zimmer g'führt worre'. —

2.

Die Fraa Käfer war tief in de' ſechzig, aber an Lebendigkeit alls noch bei der Heck un' grad 's Gege'theil vun ihr'm Sohn, ſie hot for e' halbi Gelehrti gegolte un' viel geleſe' un' aach gern e' bische dick mit getha'. Die Fraa hot in dem ominöſe Zimmer prächtich gſchlofe un' de annere Tag war ſe die erſcht in der Stub, wo g'frühſtückt worre is. Do hot die Kathrin die Taſſe hergericht' un' der George mit ere Gießkann bei de' Blume' am Fenſchter zu thu' g'hat. Die Kathrin' ſächt: „Schöne gute Morge', habe 'Se gut gſchlofe, Fraa Käfer?" „„Dank ſchö', ganz prächtich."" „Un' ſin gar nit uffgeweckt worre'?" „„Kenn' Aageblick, warum dann Kathrin?"" „No' ich hab nor ſo gemeent." — Un' wie die wiedder was holt in der Küch', frogt aach der George: „Un' habe gar nix g'hört Fraa Käfer?" „„Ja was hätt' ich dann höre' ſolle?"" „Ich hab' nor ſo gemeent," ſächt der aach. Un wie der Käfer kumme' is, hot er aach gfrocht wie die annere un' is deß der alte Fraa wohl uffgfalle', hot aber juſcht nix gſacht. Deß is aber ſchier alle Tag, un' bſunners vum George die nähmlich' verwunnerlich' Frogerei geweſt, un' endlich ſächt die Fraa

Käfer: „George, ſag' Er doch was ſoll dann deß ewige Froge' bedeute' ob ich nix g'hört hätt' bei der Nacht, was is dann deß?" Un' der George vertraut ihr heemlich ſei' Erlebnuß. „Du lieber Himmel, ſächt er nocher, deß hätt ich mei' Lebtag nit geglaabt, daß der Herr Blum in ſo Sache bewannert is, un' 's grußlt mich wann ich dra' denk'. Dann ich will Ihne' noch ſage, der Mammſell Frens hot er aach de' Kopp verruckt, ja ja, der alte George merkt Alles, wann er aach nit dergleiche' thut. Un' ich bleib' halt 'drbei, 's geht doch um." Do ſächt die Käfer e' bische ärgerlich: „Mei' geh' mer ewech mit dem dumme' Zeug, was ſächt dann mei' Sohn?"

Un' der George zuckt die Achſle „E' Katz hätt' den Spetakl gemacht, hot er mer weiß mache' wolle', ja wohl e' Katz, aber was for eeni, Gott bewahr' em drfor, aber wiſſe' Se Madame Käfer, er glaabt ſelber nit an die Katz, un' er thät' um ke' Geld allee' in deß Zimmer geh', deß hab' ich wohl merke' könne'."

„Mei' lieber George', ſächt die alt' Fraa ganz pikirt, bhalt' Er ſei' Hiſchtör'cher for ſich, deß rooth ich 'm, dann es is nix als Ei'bildung un' ich will ke' Gſchwätz über ſo Sache' in meiner Famill, verſteht Er mich." Un' loßt 'n ſteh' un' geht in die Stub' zu ihr'm Sohn un' fahrt den a', daß er ganz verſchrocke' is.

„Was muß ich dann do höre' vun mein'm Zimmer, Gſchpenſchtergſchichte', Geiſchterbanne'? was ſoll deß

heeſe', was mer der George verzählt hot? Ich will nit hoffe, mei' lieber Karl, daß de ſo Sache' glaabſcht, un' mit ſo Dumheite' unſer Famill blamirſcht un' dei' alti Mutter! deß wär' wahrhaftich e' Schand!"

„Ich, ich? ſtottert der Käſer, ich glaab' jo nix, hab' jo gar nix g'ſacht, was mache' Se dann Spetakl wege' dem eefältige' George do?"

„„Is genug, daß de dich ſo vergeſſe kannſcht, eme Mann wie der Herr Blum was d'rüber vorzeſchwätze' un' 's hot ganz de' Anſchein, daß de' 'n noch conſultirt hoſcht, was muß der Mann denke? daß de' ke' Genie biſcht, mei' lieber Karl, deß weeſ ich, Gott ſey's geklaagt, lang genug, aber, nemm mers nit übl, for ſo dumm hätt' ich dich doch nit g'halte'.““ Ganz verſchrocke' ſächt der Käſer: „Ja du lieber Himml, deß ſin lauter Phantaſiee', ich hab' zum Spaß wohl dem Blum drvun gſproche', aber nix conſultirt oder daß er helfe' ſoll oder ſo was, ke' Gedanke'." Un' ſo hot er geloge' was möglich war um die alt' Fraa wiedder zu beruhige', dann ſo e' reſpectabels Familliestück kann e' Haus umkehre', wann ſe juſcht in die Hitz kummt. Er aber hot ſich gedenkt, mit dem Blum werd mer, wann er wiedder zuruck is, vun dere Gſchicht' wohl nit nochemol a'fange'. —

Deß Ding war gut. Die alt' Fraa hot bei'm Frensche noch e' bische ſondirt weche' dem Blum, den ſe als en' artige Mann ſelber gekennt hot, un' hot ſich ihr Gedanke' gemacht. — Zwee Täg' druff is e'

Digitized by Google

großi Hitz geweſt, dann 's war im Juli un die Fraa Käfer hot Nachts in ihrm Zimmer nit recht ei'ſchlofe' könne' un' hot ſich deßwege' noch ſpät e' Licht a'gezündt um ze leſe'. Alles war ruhich im Haus, der Käfer hot ſchun lang g'ſchlofe, der George un' die Kathrin aach, nor 's Frensche hot noch am e' Brief g'ſchriebe' an ihren Louis mit tauſe'd Zärtlichkeite' un' daß es halt mit dem Guckes gut geh' mög', un' daß ſe alle Tag' de' liebe Gott bitte' thät, daß er denne Ruße' de' Dorſcht nit ausgeh' loſſe' ſoll un' daß ihne' 'm Blum ſei' Wei' beſſer ſchmecke' ſolle' als alles anner' Gewächs un' Fabrikat uff der ganze Welt ꝛc. — 'S war gege' Mitternacht un' die Käfer hot juſcht 's Licht auslöſche' wolle', ſo thuts ufemol 'n Schlag wie e' Piſtole'ſchuß un' zugleich hört ſe 'n laute' Schrei vun ere weibliche Stimm'. Druecher war wiedder Alles ſtill. Um Gottes Wille' was is do gſchehe'? denkt die Fraa', faßt ſich aber glei' wiedder, ſchluppt in 'n Schlofrock un' geht 'naus, de' George zu wecke'. Wie ſe an dem ſei' Stub kummt, ſteht der ſchun mit eme Licht vor der Thür un' ſächt mit wackliger Stimm': „Gel' e Se', gel' e Se', jetz' habe' Se's ſelber g'hört." „„Was hab' ich g'hört? ſächt die Alt', Er werd wohl aach ghört habe', daß e' Mädche' gekriſche' hot, do is Fleeſch un' Blut, mei lieber George, aber ke' Gſchpenſchter un' wann Er nit als e' Haſefuß morge' aus'm Dienſcht geſagt ſey' will, ſo nemm Er jetz' 'n Prüchl odder ſo was un' geh' Er in de' Keller um zu ſehe',

Freund Grogmann.

Digitized by Google

Digitized by Google

„Was deß e' Kreuz is um e' Paar junge' Leut', die verliebt ſin' un' möchte' ſich gern heurate' un' wolle's doch nit zug'ſteh', un' wann alls eens for 'm annere ſein innigſchte' Wunſch verſteckt, for nix un' wiedder nix. 'S is nit zum a'ſehe'!" So hot die alt' Fraa Kuchler for ſich hi' gebrummelt, wie juſcht e' Kaffeeparthie bei ihr ausenanner gange' is un' ihr Bäsche die Gäſcht bis an die Hausthür begleit' hot. Deß ware' e' paar Freundinne aus der Nochbarſchaft, un' e' junger Gutsbſitzer, der Herr Wagner, der dem Bäsche ſchun über's Johr die Cour gemacht hat, ohne ſich ordentlich zu erkläre' un' den aach 's Lenche, ſo hot deß Mädche g'heeſe', ſichtlich gern g'hat hot, ohne e' Sylb drvun ſage' zu wolle'. Es war aach mit denne junge Leut gar nix a'zufange', dann wann mer nor e' bische uff ihr' Verhältniß a'gſpielt hot, ſo is deß Lenche feuerroth aus 'm Zimmer geloffe', un' er hot ſich ſo Späß', wie er g'ſagt hot, ernſchtlich verbete'. Un' doch habe ſe enanner ſo gern g'hat, wie e' Paar Täubcher, deß hot mer ihne' an de' Aage a'gſehe'.

Die Fraa Kuchler hätt' die Heurat gern g'ſehe', um 's Lenche gut verſorgt zu wiſſe', un' die junge Leut hätte aach in jeder Beziehung zammagepaßt. 'S Lenche war e' hübſchi Blondin mit Aage wie Vergiß-

Digitized by Google

meinnicht, weiß wie Milch un' Blut, e' ſchlankes großes Mädche' un hot 'n wunnerſchöne kleene Fuß g'hat. Sie hot gar ſchö' ſinge könne' un' die Guitarre dazu ſpiele', un' deß hot de' Herr Wagner b'ſunners entzückt un' in Extaſe gebracht. Der war dann aach e' großer ſchöner Mann mit ſchwarze Hoor un' ſchwärmeriſche dunkelbraune Aage' un' e' Meeſchter im Klavierſpiele', e' recht vermöglicher Mann, e' Gutsbeſitzer, mit eme eigene Haus, mit Oekonomie und Wei'berg an der Hardt. Die alt' Kuchler hot in der Näh' e' hübſches Anweſe' g'hat, un' weil ſe vun ihrem Mann ke' Kinner g'hat hot, ſo hot ſe deß Bäsche in's Haus genumme'. Er, der Kuchler, hot ſich wenig um die Werthſchaft bekümmert un' war bei allerhand Fabrike' un' Speculatione' betheiligt, ſo daß er die mehrſcht' Zeit uff Reeſe un' nit drheem geweſt is. In deß Kuchleriſche Haus is oft e' alter Freund vom Kuchler kumme', e' gewiſſer Grogmann, e' Wei'händler, der den Wagner gut gekennt un' for 'n G'ſchäfte gemacht hot. Der kummt dann an dem Tag, wo die Kaffeeparthie geweſt iſt, vun der ich g'ſagt hab', gege' Ab'nd zu der Kuchler un' do klagt halt die alt Fraa wiedder ihr Noth mit 'm Lenche und mit dem Wagner.

„Sehen Se, lieber Grogmann, ſächt ſe, die G'ſchicht greift mer die Nerve' a', ſchier alle Tag kummt der Wagner, mit 'm Lenche Muſik zu mache', wie er ſächt, un' ich kann 's wohl bemerke', wie ſe kaam die Stund erwarte' kann un' zum Fenſchter 'naus guckt, ob er

Digitized by Google

noch nit kummt, un' wie er alls was zu bringe' hat, die ſchönſchte Lieder un' Bouquettcher, un' wie ſe nocher ſingt un er accompagnirt, wo ſe oft enanner a'gucke, als wann ſe alle zwee verſchmelze' wollte'. Un' ke' Erklärung nit hi' und nit her, alls uff dem alte Fleck, 's is um die Gränk zu krieche'. Mir ware' doch aach jung, un' mer is aach nit mit der Thür in's Haus g'falle, aber ſo e' Gethu is nit vorkumme', die Mädcher habe' ſich e' bische geziert un' nocher Ja g'ſagt un' friſch weg g'heurat', Punctum!" —

Do ſächt der Grogmann: „Verhitze' Sie ſich nit, Fraa Kuchler' die G'ſchicht' werd' ſich ſchun mache'; wann emol zwee junge Beem zammawachſe', ſo wachſe' ſe alls feſchter zamma, ich meen' aber, wann ich mit dem Wagner ganz ruhig d'rüber red' un' Sie mit 'm Lenche, ſo müßts's ihne' ſelber lieb ſei' un' habe' ſe ſich nor emol gege' uns ausg'ſproche, ſo redde' mir for ſe, deß will ich nocher ſchun arrangire'."

„Um Gotteswille' nit, ſächt ganz heftig die Kuchler, ich hab's jo ſchun probiert, do verderbe mer mehr als mer gut macha, deß is jo ebe' mei' Verdruß, ſie wolle' nir höre' un' nir ſage'. Mei Lenche' möcht' wohl oft mit was 'raus, ich ſeh's ihr a', aber 's werd nir, ſie drirt alls rum vun eem' Tag uff de annere un' 's werd halt nir, un' er is e' langweiliger Zeppler, der mit all ſeiner G'ſcheitheit un' Muſik zu keem Entſchluß kumme' kann."

Do lacht der Grogmann un' hockt e' Weil in Ge-

Digitized by Google

danke', dernocher ſächt er: „Ich will Ihne' was ſage', Fraa Kuchler, in dem Aageblick is in der Sach' nix zu thu', dann der Wagner muß in G'ſchäfte nothwendig noch Worms, aber in drei Woche', wann er zuruckkommt, will ich was probire mit denne junge Leut' un' ich will nit Grogmann heeſe', wenn ſe nit losgeh'n un' entweder uns e' G'ſtändniß mache odder ſich ſelber."

„Ach lieber Grogmann, was habe' Se dann vor? Ich bitt' Ihne, verderbe' Se nor nix, dann deß überzarte Liebes-Gebäud' vun denne zwee kummt mer vor wie e' Karte'haus, deß die Kinner baue'; mit eme Dupper fallt die Paſchtet' 'zamme, ſie fange freilich glei' wiedder zu baue' a', aber 's is for unſer eens doch wahrhaftig e' höchſt langweiligi G'ſchicht, deß a'zuſehe!"

„„Loße Se mich nor mache', ſächt der Grogmann un' halte' Se noch denne drei Woche' wiedder e' Kaffeeparthie, ich meen' die ſoll beſſer ausfalle' als die letſcht!"" Un' ſomit wünſcht er ihr gut' Nacht un' geht, un' die Fraa Kuchler is ganz verwunnert geweſt un' hot ſich nit denke' könne', was er vorhot. Wann's gelte thät, 'n Spaß zu mache', hat ſe ſich gedenkt, da wär' der Grogmann ſchun recht, dann er war for en' luſchtiche Cumpan bekannt, ob er aber in ſo ere ernſchthafte G'ſchicht' reuſſire' werd', deß war ſe gar nit verſichert, aber was war zu macha? —

De' annere Morge' is der Herr Wagner kumme', um ſei' Reeſ' anzukündige' un' Abſchied zu nehme'

Digitized by Google

un' hot wiedder e' großes prächtiges Bouquet mitgebracht. 'S Lenche un' die Tant' ſin' im Wohnzimmer am Fenſchter g'ſeße, un' habe g'ſtrickt.

Noch der erſchte Begrüſſung ſächt die alt' Kuchler: „Sie wolle uns verloſſe, Herr Wagner, wie mer der Grogmann ſächt?"

„Nor uff e' Paar Woche', Fraa Kuchler, ſächt der Wagner un' überreicht drbei 'm Lenche ſei' Bouquet.

„Ei was ſchöne Blume', ruft 's Lenche, guck nor Tant', un' wie viel', ich dank ſchö' Herr Wagner."

Die Alt' hot 'n Seiteblick uff den Strauß geworfe' und wie ſe drinn Penſée's ſicht un' ſo feuerrothe Blume', die ſe emol hot „brennendi Lieb" nenne' höre', ſo fahrt ihr's durch de' Kopp, vielleicht mit denne Blume' dem Wagner en' Erklärung abzulocke'. „Deß iſt jo e' Strauß, wie mer ſe nor bei Hochzeite' ſicht, ſächt ſe', un' Sie habe' e' recht hübſchi Auswahl getroffe' un' gewiß e' biſche d'rbei poetiſirt, explicire' Se uns emol deß Bouquet."

„'S is nit viel dra' zu explicire', ſächt der Wagner, 's ſin' gewöhnliche Blume'!"

„„Was is dann deß do? frogt die Kuchler un' deut' uff die brennrothe Blümcher? Heeſt mer die nit brennendi Lieb?""

„Ja wohl, ſächt er, 's is aber nix als e' Varietät vun Geranium, ich hoff' im nächſte Summer kann ich ſchönere Blume' bringe', dann mei' Garte' is noch

Digitized by Google

nit, wie er ſei' ſoll, un' ich hoff ebe' in Worms 'n geſchickte Gärtner zu finne'."

„Do habe' Se recht, ſächt die Alt' (un' denkt ſich: o du Lapps), ja in Worms ſin' g'ſchickte Gärtner."

Un' die junge Leut habe' glei' wiedder vun der Muſik a'gfange un' nochher muſicirt un' zärtlich enanner a'geguckt, bis ſich der Wagner empfohle' hot.

„Grüſſe' Se mer 's Lange's un' 's Gollers Frens, ſächt die Alt' noch, un' ſchreibe' Se uns emol, wie's Ihne geht, un' wann Se 'n Wunſch habe' un ich kann Ihne' was b'ſorge', mit Vergnüge."

Der ſchüchterne Jüngling hat ſich höflich bedankt un' mit viele Complimente empfohle' un' is abgereeſt. Noch acht Täg' hot er richtig der Tant' Kuchler g'ſchriebe' mit alle mögliche Wohlgeboren, un' daß es 'm ganz gut geh', und weil ſe ſo freundlich geweſt wär' un' hätt' ſich a'gebote', allenfalls was for 'n zu b'ſorche, ſo thät er bitte', bei Gelege'heit ſein' Verwalter zu erinnere, daß er den großen Orangebaam alls bei der Nacht in's Glashaus ſtelle' ſoll, weil die Nächte e' bische kühl wäre', un' er loßt ſich 'm Fräule Lenche g'horſamſt empfehle'. — E' hübſcher Brief, hot die Kuchler for ſich hi'gſacht, do muß mer e' Geduld habe' wie e' Haus, jetz' hab ich 'm die ſchönſcht Gelege'heit gebe', deß wenigſtens zu ſchreibe, was er ſich nit zu ſage' getraut, un' do ſchreibt er vun ſein'm alte Orangebaam, 's is zu arg!

Digitized by Google

Die drei Woche' ſin' 'rumgeweſt, un' kaam war der Wagner a'kumme', ſo hot 'm der Grogmann aach ſchun e' Viſit gemacht. Sie habe' vun Worms gered't, vun' G'ſchäfte un' allerhand, bis endlich der Wagner ſächt: „No' un' was git's dann hier Neues, lieber Grogmann, was mache' die Kuchler's?"

„„Kotz Blitz, ſächt der Grogmann, bal' hätt' ich's vergeſſe', Ihne' die Neuigkeit zu ſage vun de' Kuchler's, 's intreſſirt Ihne gewiß, mer ſächt, 's Lenche ſei Braut.""

„Was? Braut?" fahrt der Wagner uff un' guckt de' Grogmann mit ganz verſtört'm Blick a'.

„Ja, ſo heeſt's", ſächt der ganz trucke'.

„„Un' mit wem dann?""

„Mer ſächt, 's is e' Klaviervirtuos, er hot 'n g'ſchpaßige Name', ich glaab, Zeppler. Ich meen', ich hätt' 'n emol in Mann'em im e' Concert g'hört."

„Zeppler?" ſächt der Wagner, „is mer ganz unbekannt, aber ſage' Se nor, wie kummt dann deß Lenche zu dem Zeppler?"

„'S is e' alter Bekannter vun ihrm Onkl, un' was ich hör', will der die Heurath habe', un' Sie kenne' jo deß gute Lenche, was der Onkl will un' die Tant, deß thut ſe halt."

„Un' deß hot ſich ſo g'ſchwind gemacht, nit möglich, is er hier?"

„„Soviel ich weeſ', is er geſchtert a'kumme'. Ja ſehen Se, die G'ſchicht is mer ganz begreiflich. 'S

Digitized by Google

Lenche is jetz' zwee=e=zwanzig Johr alt, deß ſchönſchte Alter for e' Mädche zum Heurathe'. Der alte Kuchler hot über den Punkt oft g'ſacht, die Mädcher ſind wie die Traube' un' die Hochzeit wie die Weinleſ'. Wann mer die Traub' überzeitig werre' loßt, ſo git's allerhand Sache', daß die Leſ' nimmer ſo luſchtich is. Un' ſo werd' er ſich's aach beim Lenche gedenkt habe'.""

„Ach Gott, lieber Grogmann, Sie könne' ſich nit vorſtelle, was mich deß allarmirt, ich hab' deß Lenche, weeſ' Gott, recht lieb. Ich meen alls, es kann nit ſey', is es dann werklich wohr?"

„„Ich weeſ' nor, was mer ſächt, aber apropos, die Kuchler hot mer geſchtert g'ſagt, Sie ſolle heut' zum Kaffee kumme', ich kumm' aach, do werre mer wohl erfahre, was dann an der G'ſchicht is und wie ſich deß gemacht hot. Vielleicht is es nor ſo e' G'ſchwätz. 'S Lenche werd' Ihne' Alles gern ſage', dann Sie gelte' jo viel bei ihr, deß wiſſe ſe. Alſo à revoir."" Un' ſo geht der Grogmann fort, un' der arme Wagner hot die Händ' gerunge'. —

Der Grogmann aber geht jetz' ſchnurgrad in's Kuchler'ſche Haus un' war 'm ganz recht, daß die Tant' ausgange' un' 's Lenche allee drheem war.

„Gute' Morge'", Lenche, ſächt er, wie er in die Stub' kummt, wo 's Lenche wie gewöhnlich am Fenſchter g'ſeſſe is un' am e' Geldbeutl g'häckelt hat.

Digitized by Google

„„Ei grüß' Ihne' Gott, Herr Grogmann, geht mer gut, wie geht's dann Ihne?““

„Dank' lieb's Lenche, wie 's halt ſo eme alte' Kerl geht. Ich kumm grad vum Wagner, er is glücklich wieder zuruckkumme'.“

„„So is er wiedder hier, was macht er dann?““

„Werſcht dich verwunnere', Kind, wenn ich ſag, was er macht, Projecte macht er, ſei' Haus zu verkaafa un' ſein Garte' un' noch Worms zu ziehe', dann denk nor, der ſchüchterne Wagner is — Bräutigam!“

„„Was?! ach lieber Grogmann mache' ſe ke' Späß'!““ — und 's Lenche hot drbei ihr Arbeit falle' loſſe' un' is ganz blaß worre.

„Ja, ſtille Waſſer ſin' tief, ſächt 's Sprüchwort, no' er hot recht.“

„„Ja um Gotteswille, wer ſoll dann die Braut ſey?““

„Mer ſächt, 's is e' Sängerinn, e' gewiſſi Mammſell Drix,“ ſächt der Grogmann un' hot Müh' g'hat, bei dem Name nit zu lache'.

„„E' Sängerinn? O du lieber Gott, ja uff Singe' hat er alls was g'halte'. Aber woher kennt er dann die Drix, ich hab mei' Lebtag den Name' nit g'hört?““

„Wann ich mich nit err', hab' ich ſe emol g'ſehe in Meenz beim Sängerfeſcht. 'S is e' hübſche Blondin, ziemlich groß, un' ſoll e' recht e' brav Mädche ſei.“

„„Beim Sängerfeſcht in Meenz, do war ich jo ſelber drbei; e' Soloparthie hat ſe' emol nit g'ſunge',

Digitized by Google

aber ſie hot vielleicht gar nit mitg'ſunge'. Daß aber der Wagner nie e' Wort vun ihr g'ſagt hot! Un' ſo gſchwind! — ""

„Ja, die Lieb' geht oft g'ſchwind un' die Heurath langſam, un' umgekehrt kummt's aach vor, deß werſcht de aber heut' noch alles erfahre', lieb's Kind, dann er kummt nach Tiſch zum Kaffee."

Un' 'm Lenche ſin' die Thräne' in die Aage kumme' un' ſie hot um ſe zu verberge, kaam noch 'rausgebracht: „Ja richtig, ich muß in die Küch'", und is aus 'm Zimmer geloffe, daß es 'm Grogmann an' Aageblick ſchier leed geweſt und bang worre' is. Hat ſich aber g'ſchwind wiedder getröſcht, dann er hot jo alle Fäde in der Hand g'hat. Wie er die Trepp nunner geht, begegnet 'm die alt' Kuchler. „Fraa' Kuchler, ſächt er, die Mine' ſind gelade', vor'm Kaffee werd 's losgeh', mache Se nor, daß die junge Leut allee ſin', ich kumm' ſchun e' bische' früher un' ſchlupp' glei in de' Alkov' un' verſteck mich, daß ich beobachte' kann, was vorgeht. Mache Se ſich nix d'raus, wann 's Lenche e' bische blaß is odder gar e' bische geflennt hot, thun Se, als wann Se's nit merke' thäte', 's hot nix zu ſage'". Die Kuchler hot 'n noch ausfroge' wolle', er hot aber g'ſacht: „Sie wer'n 's ſchun höre'", un' is fort.

Un' richtig is Alles gange', wie 's projectirt war. Der Grogmann is zeitig kumme', hot g'ſacht, er woll' noch 'n Brief ſchreibe' im Onkl ſein'm Zimmer un'

Digitized by Google

is vun do in de' Alkove' g'ſchliche nebe' 'm Wohnzimmer, wo die Kaffeeparthie hot ſey' ſolle'. Wie die die Tant' un' 's Lenche noch de' Tiſch gericht' un' Obſcht un' Süßes zurecht g'ſtellt habe', kummt der Wagner, ſichtlich a'gegriffe' un' verlege'. Die Tant hot 'n flüchtig begrüßt, is aber unner 'me Vorwand, noch was bſorge zu müſſe', glei' wiedder 'naus un' hot deß arme Lenche mit 'm allee' loße'. Mer hot dere' wohl a'ſehe' könne', daß was b'ſunners vorgange' is, un' der Wagner hot 's uff die Ueberraſchung vun ihrer Brautſchaft g'ſchobe'.

„Hot 's Ihne' gut g'falle' in Worms, Herr Wagner," fangt 's Lenche endlich mit eme Seufzer a'.

„„Ziemlich gut, Fräule Lenche, 's is nit üb'l, e' Paar Täg do zu ſey'.""

„Nor e' Paar Täg? ſächt ſe bitter lächelnd, Sie ſin' doch drei Woche dort geweſt, un' ich meen' in A'gelegeheite, die Ihne deß Worms lieb mache' müſſe'."

„„Un' was wäre' deß for A'gelegeheite'?""

„Thun Se nit ſo, mer weeſ', Sie habe' dort e' Braut g'funne', ich gratulire Ihne drzu, Herr Wagner."

Der Wagner hot gemeent, Sie woll' d'rmit e' Späßche mache' un' deß hot 'n verletzt un' ſo ſächt er: „„Noch dem, was ich vun Ihne' erfahre', Fräule Lenche, is mer nix übrig gebliebe', als mei' Glück wo anners zu ſuche' un' ich hoff', ich hab 's gfunne"", ſetzt er e' bische' bockbeenig drzu.

Digitized by Google

Verwunnert fragt 's Lenche: „Vun mir habe' Se was erfahre'? Un' was wär' dann deß?"

„„Ich kann Ihne' nor ſage', ſächt der Wagner gereitzt, daß ich recht gut begreif', daß Se 'n Klaviervirtuoſe, wie der Herr Zeppler ſey' ſoll, mir, eme unbedeutende Dilletante' vorziehe', daß Se aber deßwege' Späß' über mich mache', hätt' ich Ihne' wahrhaft nit zugetraut"", un' bei denne letſchte Wort hot 'm die Stimm' gezittert vor innerer Bewegung.

„Ja um Gotteswille', hot 's Lenche gerufe' un' hot ihr ſchöne Aage' groß uffgeriſſe', was ſoll dann deß ſei', was redde Se dann, ich ſoll en Herr Zeppler heirathe', 'n Mann, vun dem ich mei Lebtag ke' Sylb' g'hört hab'?! Mei' lieber Herr Wagner, mir ſcheint, Sie treibe mit eme arme Mädche' Muthwille', un' deß is, weeſ Gott, nit ſchö vun Ihne'." Un' do halt ſe ihr Schnupptuch for's G'ſicht un' ſin' ihr die Thräne 'runnergeloffe'.

Jetz' nemmt ſe der Wagner heftig bei der Hand un' ruft: „Ja Lenche, mei' liebes Lenche, was is deß, Sie ſin nit Braut, Sie heirathe' den Zeppler nit?"

„„Ich weeſ' gar nix"", flennt 's Lenche.

„'S is alſo nit wohr! o was ich glücklich bin, ach Lenche, hundertmol ſchun hab' ich Ihne Herz un' Hand a'biete wolle', un' jetz hab' ich gemeent, 's is Alles verlore', weil Se en' Annere gewählt habe". Un' er

küßt ihr zärtlich die Hand, aber ſie zieht ſe 'm weg un' ſächt: „„Ja Herr Wagner, ich hab' Ihne' geliebt, aber loße' Se mich, ich will Ihne' an der Mammſell Drix nit wortbrüchig mache!““

Jetz' hot's der Grogmann nimmer aushalte' könne', un' wie der Wagner im höchſchſte Erſtaune frogt: „Ja wer is dann die Drix?“, ſo ſpringt der Grogmann vor un' ruft: „Ich weeſ, wer die Drix is, mei' lieber Wagner, un wer der Herr Zeppler is. Sehen Se, 's Lenche hot alls 'rumgedrixt un' hot's nit 'rausbringe könne, daß Se Ihne ſo gern hot, un' Sie habe' alls 'rumgezeppelt un' habe' 's dem Mädche aach nit ſage könne', wie lieb ſe Ihne' is, jetz' wißt ihr die G'ſchicht un' verzeiht mer's Kinner, wann ich euch mit de' Name Drix un' Zeppler verſchreckt hab'. Ich hab's gut gemeent, un' Gottlob 's hot aach gut reuſſirt.“

Do is dem erſtaunte Pärche' wiedder die Sunn' uffgange in de' G'ſichter, un' wie ſe manchmol durch die letſchte Rege'troppe noch eme Gewitter ſcheint, ſo hot ſe ſich bei'm Lenche als e' freundliches Lächle durch die Thräne' geſtohle', un' der Grogmann hot gelacht, un' der Wagner hot aach afange' lache'. Un' überdem hört mer die Tante mit 'm Kaffee kumme' un' nemmt der Grogmann die junge Leut' links un' rechts un' ruft ihr entgege': „Victoria, Fraa Kuchler, Hochzeit im Haus, Bräutigam un' Braut!“ Glücklicherweiſ'

Digitized by Google

hot die Magd de' Kaffee getrage', die Alt' hätt 'n gewiß falle' losse', un' 's Lenche is ihr an de' Hals g'sprunge', un' All' ware' glückselig, wie Ihr's euch wohl denke' könnt. — Es is oft so bei Verliebte, un' manchi Mamma, die deß leſt, denkt sich vielleicht: „Wann ich mer nor aach en' Freund Grogmann wüßt." —

Digitized by Google

Die Koſake'.

Digitized by Google

Digitized by Google

1.

Um's Johr 1814 hot zwiſche' Kaiſerslautre' un' Johanniskreuz e' ärarialiſches Forſchthaus gſtanne' un' hot do e' alter Förſchter, Namens Rickes, gewohnt. Der Rickes hot e' Töchterche g'hat, deß aach e' Bu' hätt' ſey' könne', dann 's war ihr nix lieber als mit 'm Vater uff die Jagd zu geh', uff die Scheib zu ſchieſſe' un' ſo Sache' zu treibe', wo die mehrſchte Mädcher gar nix drvun wiſſe'. Sie hot Nannche' gheeſe' un' weil ſe hübſch war, ſo habe' Jäger un' Jagdliebhaber gern bei dem Förſchter zugſproche' un' ſin' mit Vergnüge' kumme' wann e' Jagd geweſt is. Unner denne Gäſcht' is aach e' junger Menſch vun Kaiſerslautre, e' gewiſſer Bloch, geweſt, der Sohn vum e' reiche' Wollhändler, un' der hot dem Nannche' gewaltig de' Hof gemacht. Deß Mädche' hot 'n aber nit leide' könne', weil er e' recht ei'gebildeter Jung war un' nebe'her e' naſeweiſer Schwätzer, 'm Alte' drgege' is mitunner der Gedanke' kumme, ſei' Nannche könn' do emol e' guti Parthie mache' un' hot 'n alls uff die Jagd geh' loſſe'. Jetz' war aach e' Jagdghilf' bei dem Rickes, der hot Hannadam gheeſe' un' dem is der Bloch noch zuwidderer geweſt als 'm Nannche,

Digitized by Google

dann er war ſelber in deß Mädche' verliebt un' hot ſich gedenkt, daß 'm e' Heurat mit ihr aach 'n gute Poſchte' ei'trage' könnt', dann e' Bruder vum Rickes is bei der Regierung geweſt un' hätt' ſchun was mache' könne'. Der Hannadam war e' durchtriebener böſer Kerl, aber e' feſchter Jäger un' im Dienſcht wohl zu brauche' gege' Holzdieb un' Braconniers, die juſcht nit ſelte' ware'. Weil er ſtark war wie e' Bär, ſo hot nit leicht enner mit 'm a'gebunne' un' den vierſchröttige' Hannadam hot mer überall g'fercht.

„Wann ich nor dem verfluchte' Bloch die Viſite' vertreibe' könnt", hot er oft gedenkt un' hot ſich noch bſunners d'rüber geärgert, daß er 'n uff die Verſch hot führe' müſſe', die freilich oft genug ſo ei'gericht't worre' is, daß der Jung ke' Hoor un' ke' Fedder zu ſehe' 'kriecht hot. Wie dann der wiedder emol gege' Abe'd drherkumme' is, 'n Verſchgang zu mache un' 's Nanncke' um 'n Kaffee gebitt' un' ſich recht nieblich bei ihr gemacht hot, ſo ſächt der Hannadam zu 'm: „Ich glaab alls, 's werd am beſchte' ſey' wann Se's heut mit emme Rehbock uff 'm Anſtand probire', mit der Verſch kummt nix 'raus, wann zwee minanner gehn, 's is jetz' gar zu trucke' un' kracht jedes Aeſchtche' uff 'm Boddm, daß mer ſich nit genug in Acht nehme' kann. Ich weeſ' aber 'n Platz, 's is ke' halbi Stund' vun do, wo ich ſchun öfter 'n gute Sechſerbock hab' 'rausziehe' ſehe'. Ich meen' wann Se ſich do hi'poſchtire', werre' Se ſchieße'."

Digitized by Google

„„Is mer ganz recht, ſächt der Bloch, deß 'rumlaafe' macht emm' ohnehin erſchrecklich müd, Er muß mich aber, wanns finſchter werd, wiedder abhole', dann in der Nacht thät ich am End nimmer aus dem Wald 'rausfinne' un' ich muß heut' noch heemfahre'.““

„Deß werr ich thu', ſächt der Hannadam, obwohl der Weg uff die Stroß leicht zu finne' is, dann 's geht e' Schneiz kerze'grad vun dem Platz uff die Stroß raus un' uff's Haus her.“ Un ſomit is er aus 'm Zimmer um ſich zamme'zurichte' un' 's Nannche hot de' Kaffee gebracht.

„Was wolle' Se heut wiedder mache', ſächt ſe, alls uff den Rehbock, den Se nie krieche' oder gar uff en' Herſch?“

„„Was mer vorkummt, Nannche.““

„Un' wann Ihne' jetz' e' Wolf käm' oder e' Wilddieb begegne thät', ſo 'was kummt aach vor?“

„„Ach was Wolf un' Wilddieb, do fercht ich mich eher, wann mer 's Nannche e' böſ' Gſicht macht wie neulich, un' was hab ich dann verlangt, e' Küßche, deß is was rechts.““

„Inſchtement, daß Se ſehe', daß deß was rechts is, hab' ich Ihne' e' Gſicht gemacht, wann ich emol küſſe' will, küſſ' ich mein' Schatz, werd ſchun enner kumme' der mer g'fallt.“

„„Alſo ich g'fall' Ihne' gar nit, aach wenn ich unnerthänigſt frog': Goldiches Nannche' wolle' Se mich nit heurate'?““

Digitized by Google

„„Nee', lieber en' Koſak!““ lacht 's Nannche' un' ſpringt aus 'm Zimmer.

Mer hot ſellemol überall viel vun de' Koſake' geredt, die ſchun am Rhei' gſtanne' ſin', un hot nit genug verzähle' könne', was deß for abſcheuliche Kerl wäre'. —

„Heut hot ſe wiedder ihr Naupe',“ ſächt der Bloch for ſich un' juſcht wann ſe ſo böſ' un' obſchtinat is, juſcht ſo is ſe am ſchönſchte.“ Wie der Kaffee getrunke' war, is er dann mit 'm Hannadam ausgezoge', anzuſehe' wie nochemol e' Modell vum e' Sunntagsjäger, dann er hot alle mögliche Feddre' uff ſein'm Hut ſtecke' g'hat, 'n ganze Stoß vum e' Birkhahn, 'n Flügl vum e' Nußheher drnebe' un' Feddre vun Schneppe un' Ente' un' obe'drei' 'n Kopp vun ere Nachteul mit ei'gſetzte geelrothe' Glasaage'. Der korze grüne Rock war aach ſtutzeriſch mit bloe' Stahlknöpf, wo Wölf' un' Bäre'köpp druff ware' un' ganz verſchnürt war er mit Rieme' vum Pulverhorn, Schrottbeutl, Couteau de chasse un' noch eme extrae' Patrontäſchche for Kugle'. Er hot e' prächtigi nachlneui Doppelflint getrage', wo heut jeder Lauf mit zwee Kuchle' gelade' war. Der Hannadam hot unbedeutend drnebe' ausgſehe' mit ere graue Jack' un' ere grüne Kapp uff 'm Kopp, en' gewöhnliche Jagdranze an der Seit' un' e' ee'fachi Kuglbüchſ' uff der Schulter.

Wie ſe vun er Stroß' weg ſin', ke' fufzig Schritt vum Haus, is die Schneiz (Durchhau) 'nei gange'

in de' Wald, vun der der Hannadam g'ſagt hot. Do ſin' ſe jetz' 'nei. Es war e' prächtiger Wald mit Buche', Eiche', Ahorn un' Kiffre' un' alls kleene Aeſungsplätz' drzwiſche', wie's e' Jäger gern hot. Wie ſe e' Weil gange' ſin', bleibt der Hannadam bei drei großi Buche' ſteh' un' ſächt zum Bloch: „Jetz' ſtelle' Se ſich do her odder wann Se wolle', ſetze' Se ſich uff den Stock bei denne' Buche' un' halte' Se ſich recht ruhig. Der Bock, den ich meen', zieht grad gege'=über uff ſelli Lichtung 'raus, wo nor e' paar Hasl=büſch ſtehe." Un' zeigt 'm den Fleck un' der Bloch ſetzt ſich uff den Stock. Wie der Jäger Waidmanns Heil wünſcht un' weiter geh' will, ſächt der Bloch noch, er ſoll nit vergeſſe', daß er 'n abholt wann's finſchter werd. Verſteht ſich, ſächt der Hannadam un' geht; mei' Bloch aber hot ſich e' Cigarr a'gezünd't un' hockt halt do, ſei' Flint ſor ſich queer uff de' Knie', in Erwartung was kumme' werd. Er hot drbei an allerhand gedenkt un' um die Zeit zu vertreibe', die Gläſſer an ſein'm Perſpektiv geputzt, ſei' ſchöne' Knöpp betracht, ſei' neui Flint' un' ſo fort. Bei denne' Knöpp is 'm ei'gfalle', was 's Nannche' vum e' Wolf g'ſagt hot un' vum Wilddieb' un' 's is 'm drbei e' bische' unheemlich worre'. „Dummes Zeug, ſächt er, ſo allee' do herhocke', hätt' ich nor mit dem brummige' Hannadam geberſcht, unnerhaltlicher wär's doch geweſt." Un' 's is ſchun a'fange' dunkl worre', do raſchlt 'was hinner 'm un' wie er ſich umguckt,

Digitized by Google

ſo ſteht do e' Mann mit eme g'ſchwärzte Gſicht, e' dunkl bloi Blouſ' a', 'n ſchwarze Hut uff'm Kopp un' 'n Prüchl in der Hand. „Was is'?! ſchöne' gute' Obe'd," ſächt der verſchrockene Bloch mit zitternder Stimm, aber der Kerl hebt ſein' Brüchl uff un' mormlt ganz grimmig: „hab' ich dich emol." In dem Aageblick fahrt' mei' Bloch vun ſein'm Sitz uff wie's Dunnerwetter, loßt vor Schrecke' die Flint' falle' un' ſpringt in die nächſchte Büſch' un' 'naus uff die Schneiz un' rennt als wann der Deubl hi'ner'm wär' alls fort bis an die Stroß. Bei dem Wegſpringe' hot er noch ſein' Hut verlore' un' is, was mer ſächt, im e' recht pitojable Zuſtand geweſt. „Der Deubl ſoll den A'ſtand hole'," ſächt er, wie er ganz erſchöpft uff's Förſchterhaus hi'geht un' componirt ſich natürlich g'ſchwind e' G'ſchicht um ſei' Avantür' gehörig zu verzähle'.

Was hot der Förſchter geguckt un' 's Nannche', wie er ſo drherkumme' is, ganz blaß un' verſchwitzt un' verkratzt! „Ja was is dann deß Herr Bloch, ruft der Rickes erſtaunt, wie ſehen Se dann aus, is Ihne' 'was paſſirt?"

„„Deß wollt' ich meene', ſächt der Bloch un' werft ſich im Alte' ſein' Lehnſtuhl, ſo 'was habe' Se noch nit erlebt, mei lieber Rickes, um e' Hoor, ſo läg' ich jetz' todt gewercht bei de' drei Buche' an der lange Schneiz."

„Ja um Gotteswille', was is dann g'ſchehe', hot Ihne' e' Räuber attaquirt?"

Digitized by Google

„„Ja wohl e' Räuber un' e' Mörder un' e' Braconnier, alles in eener Perſon, — loße' Se mich nor emol trinke', drnocher verzähl' ich's Ihne'.““

Un' do ſchenkt 'm 's Nannche Wein ei' un' wie er 'n tüchtige Zug getha', fangt er keck a':

„Sehen Se, die Gſchicht war ſo, ich bin bei denne' drei Buche' uff eme Stock g'ſeße' un' hab' uff en' Rehbock gepaßt, wie mer's der Hannadam g'ſagt hot. Der is nocher fort un' ich hock' uff dem Stock. Jetz' wie's ſchun ziemlich dunkl worre' is, hör' ich 'was hinner mer un' wie ich mich umdreh', ſteht e' rieſe'=mäßiger Kerl vor mer mit eme g'ſchwärzte' G'ſicht un' reckt mer zwee Läuf' her. Was thun Se jetz'? — Gebe' Se Acht, was ich getha' hab'! mit eem' Satz ſchlag' ich 'm ſei' Flint uff die Seit', fahr' 'm an die Gorgel un' renn' 'n an 'n Baam, daß es nor ſo gekracht hot. Jetz' gebt mer der Kerl mit der Fauſcht 'n Stoß uff die Bruſcht, daß mer der Odem vergange' is, ich loß aber nit los un' will 'n über mein Fuß werfe', wie ich aber den Fuß feſcht wedder de' Boddm ſtemme' will, kumm ich in e' Loch zwiſche' zwee Worzle; natürlich fang' ich a' zu torchle' un' wie er mich noch emol wegſtoßt, muß ich losloſſe' un' ſchlag' rücklings hi', daß mer höre' un' ſehe' vergange' is. Natürlich hab' ich nir anners gemeent, als daß jetz' mei' letſchter Aageblick wär', aber ich muß dem Kerl doch imponirt habe', dann er hot nor g'ſchwind noch meiner Flint gelangt un' is in's Dickicht g'ſprunge'.

Digitized by Google

Was hab' ich do noch mache' wolle', sollt' ich 'm noch-ſpringe', daß er mer jetz' vier Läuf' herreckt wie vor-her zwee? Nee, lieber Rickes, ſo dumm ſin' mer nit, dann wann's Lebe' hi' is kann mer's nit nochemol kaafe', verſteh'n Se mich, aber e' Doppelflint kann mer wiedder kaafe', hab' ich nit recht? Un' ſo hab' ich gemacht daß ich weiter kumme' bin, wahrhaftig alle Gliedder thun mer noch weh."

„„Deß is jo doch erſchrecklich, ſächt der Förſchter, do derfe' Se noch vum Glück ſage', daß es ſo 'gange' is. Deß is richtig, Spitzbube' ſin' do, ich hab' erſcht geſchtert wiedder zwee verdächtige Schuſſ' g'hört.""

„Ja wiſſe' Se, fahrt der Bloch lebhaft fort, was was mich am mehrſchte ärgert, deß is daß der Kerl nit e' Vertlſtund' ſpäter kumme' is, dann do wär' der Hannadam ſicher aach kumme' un' mir hätte 'n g'fange' ſo gewiß als ich Bloch heeſ'."

Ueberdem geht die Thür uff un' kummt der Hannadam 'rei' un' hot dem Bloch ſein' Hut in der Hand. Jetz' is dann glei' g'frogt worre, ob er nix g'ſehe' hätt' un' die Gſchicht nochemol verzählt worre', eh' er noch e' Wort hot ſage' könne'. Wie dann deß end-lich fertig war, ſächt der Hannadam: „die Gränk nochemol, 's is mer ſo e' Lump begegnt mit eme ſchwarze' Hut uff 'm Kopp un' e' Blouſ' a'."

„„Ganz richtig, ſächt der Bloch, der war's ſchun.""

„Un' der Kerl hot e' Doppelflint' getrage', ich kenn' 'n, 's is e' Kohle'brenner, den ich ſchun emol

Digitized by Google

beim Schlinge'lege' ertappt hab'. Er hot mich nit gſehe'; wie er jetz' an dem Baam wo ich gſtanne' bin vorbei is, ſo ſchrei' ich: „halt'! odder ich ſchieß'" un' do hot er die Flint' weggſchmiſſe' un' mit e' paar Sprüng' war er weg. 'Muß doch ſehe', was deß for e' Flint' is, ſächt er, ich hab' ſe im Gang drauß uffghängt." Un' ſo geht er 'naus un' bringt die Flint'. „Weef' Gott mei' Flint, ruft der Bloch, ei deß is jo prächtig! un' was ſo e' Kerl im Schrecke' dumm is, dann hätt' er de' Kopp nit verlore', ſo hätt' er doch eher ſein' alte' Scherbe' weggſchmiſſe als ſo e' Flint wie die!"

„„Ja wie ſo, Herr Bloch, ſächt der Hannadam, er hot jo nor ee' Flint' g'hat?""

„Was?! Nor ee' Flint? un' reckt mer zwee Läuf entgege' wie ich noch uff 'm Stock g'ſeße bin?"

„„Deß kann doch nit wohl ſey' Herr Bloch, do müſſe' Se ſich verguckt habe' un' der Menſch hot überhaupt ke' Courage, Jemand a'zupacke', ich verſteh' die Gſchicht nit.""

Jetz' hot 's Nanncke gelacht un' ſächt: „Ei Herr Bloch, am End habe' Se die ganz' Gſchicht' nor ſo getraamt, ſin' e' bische' ei'geduſlt un' der arme Kohle'brenner hot die Gelege'heit benutzt, Ihne' die Flint zu nemme'."

Un' do hot der alte Förſchter aach e' bische' gelacht un' der Bloch is ganz roth worre'.

Digitized by Google

„Schlechte Witz', hot er g'ſagt, aber ebe' fallt mer ei', bei dem Raafe' hot er ſei' Flint jo falle loſſe' müſſe' un' hot in der Gſchwindigkeit die meinig' erwiſcht wie er fort is."

„„Nee, Herr Bloch, ſächt der bockbeenige Hannadam, dann ſo gut ich uff dem Platz Ihr'n Hut g'ſehe' hab', hätt' ich aach die Flint' gſehe', wann eeni do gelege' wär', dann 's war noch gar nit ſo finſchter."

Un' 's Nannche hot wiedder gelacht un' hot 'm e' bische boshaft zugebiſchpert: „Lieber 'n Koſak" un' is der Bloch bitterbös worre'. „Flint' hi' Flint' her, hot er gſagt, die Gſchicht' war emol wie ich ſe verzählt hab'" un' zieht ſein' Geldbeutl 'raus un' gebt dem Hannadam zwee Krone'thaler zum Andenke' an die Avantür', ſpannt ſei' Wäglche ei' un' is abg'fahre ohne weiter e' Wort zu ſage'.

2.

De annere Morge', wie 's Nannche im Hof die Hühner g'füttert hot un' die Ente', un' ihr'n ſchöne' Po (Pfau), kummt der Hannadam aus 'm Oekonomiehaus, wo er ſei' Stub g'hat hot un' ſächt: „Gute' Morge' Nannche', habe' Se gut gſchlofe' uff die Gſchicht vum Herr Bloch?"

„„Gute' Morge' Hannadam, freilich, ich hab' noch recht lache' müſſe, er hot uns gewiß was drherphantaſirt, ich glaab's nit anners.""

Digitized by Google

„Ei verſteht ſich, dann ſehen Se, Nannche', die G'ſchicht' kenn' ich am allerbeſchte, ich war jo ſelber der Kohle'brenner, hab' in mein'm Ranze e' Blouſ' un' 'n alte Hut mitgenmme' un' e' paar Kohle' un' wie ich vum Bloch weg bin, hab' ich mer 's Gſicht g'ſchwärzt un' wie's dunkl worre' is, hab' ich mich wiedder hi'gſchliche. Daß er aber mei' Büchſ' nit kennt, hab' ich die weggelegt un' 'n Prüchl in die Hand genumme'. Sie hätte' nor ſehe' ſolle' wie der Held beim erſchte Blick uff mich g'ſprunge' un' dorchgebrennt is, ich hab' mich ſchier todt gelacht."

„„Er is aber doch e' rechter Spitzbu,"" ſächt 's Nannche un' habe' ſe alle zwee gelacht.

„'M Vater müſſe' Se nir ſage', ſächt der Hannadam, der werd ſich ſein' Theel ſchun ſelber denke', aber meene' Se, ich hätt' die Gſchicht' nor zum Spaß arrangirt? Nee, ich hab's Ihne' zu Gfalle' getha', Nannche, un' ich denk' der Herr Bloch werd Ihne' ſo bal' nit wiedder annuire' mit ſein'm Gebabl."

„„Wahrhaftig, ſächt 's Nannche', ich bin recht froh wann er nimmer kummt.""

„Un' kriech' ich nir for mei' Kunſchſtückche, e' Küßche, meen' ich, he Nannche, hätt' ich doch verdient?"

„„So zahl' ich ke' Schulde', Hannadam, aber e' paar Schoppe' Wei' ſoll Er habe' for den Ei'fall.""

Do ſächt der Hannadam: „Höre' Se, Nannche, ich hab' 'n vermögliche' Onkl, er is ſchun lang krank un' peift jetz' uff 'm letſchte Loch, ich muß 'n erbe'

Digitized by Google

un' kriech' e' niedliches Anweſe' un' do brauch' ich e' Hausfraa, un' die müſſe' Sie werre'."

„„Ich mag aber nit, Hannadam, loß Er mich in Ruh"" ſächt 's Mädche' un' geht in's Haus.

„Helft doch nix!" hot ihr der freche Hannadam mit Lache' nochgerufe'.

O mei' Gott, deß gute Nannche hot ſchun lang e' ſtilli Liebſchaft g'hat, aach mit eme Jäger, der vor 'm Hannadam Ghilf bei ihrm Vater war, aber der hot Soldat werre müſſe' un' is in der mördriſche Schlacht bei Hanau am Arm bleſſirt worre. Er hot ihr vun dort emol gſchriebe' un' daß er hoff' ſein' Abſchied zu krieche' un' wiedder zu kumme', aber er is halt nit kumme' un' do hot ſe ſich oft bekümmert drüber. Es war ihr deßwege' aach nit ſo zuwidder wie ihr'm Vater, daß es g'heeſe' hot, der Krieg käm' alls näher, dann ſie hot ſich gedenkt, um ſo gewiſſer kummt aach ihr' lieber Louis, ſo hot er g'heeſe', wiedder heem.

Der Hannadam is alls zudringlicher worre', aber der Bloch is richtig nimmer kumme' un' ſie hot gar nimmer an 'n gedenkt, do kriecht ſe uffemol 'n Brief vun 'm un' ſchreibt der boshafte Borſch, er hätt' g'hört, daß in e' paar Täg' e' Regiment Koſake' noch Kaiſerslautre käm' un do hätt' er den Ei'quartirungsofficier gebitt', er ſoll doch aach etliche Stück zu Rickes ſchicke', damit ſie, 's Nannche, ſich een' 'rausſuche' könnt' zum Gemahl, weil ihr doch e' Koſak lieber wär' als der gehorſamſchte Bloch, ſo hot er den Brief gſchloſſe'. Do

Digitized by Google

is deß Nannche glei' zum Vater geloffe' un' hot 'm deß verzählt un' is der ganz wüthig worre.

„So ſchlag' doch e' Dunnerwetter drei', ſächt er, wann uns der Borſch deß G'ſindl uff de' Hals ſchickt, der ſoll mer nochemol kumme', ſo weis ich 'm mit der Hundspeitſch die Thür'." Un' der Mann hot recht g'hat, dann wann's aach nit g'ſchehe' wär', ſo war's doch recht boshaft, die Leut ſo zu verſchrecke', aber am e' ſchöne' Nachmittag, 's war im März, ſin' richtig ſechs Koſake' mit eme Gendarm' drhergeritte' kumme', um Gotteswille! un' was for Kerl! Bärt' habe' ſe g'hat bis uff de' Sattlknopp un' Gſichter wie die Wildkatze, wie viereckig, un' habe unner ihre flache runde Pelzkappe recht heemtükiſch un' gräulich 'rausgeguckt. Sie habe' weite blaue Hoſe' a'ghat un' Collets mit ere Meng' Knöpp un' Piſchtole' un' Meſſer im Leddergurt, drzu noch krumme Säbl un' lange Spieß'. Es is emm' ganz unheemlich worre', wann mer ſe wie Kobold uff ihre kleene' Perdcher hot hocke' ſehe'. Sie ſin' glei' in de' Hof 'neigeritte' un' habe' do ihre Perd die mitgebrachte Futterſäck a'ghängt, dann Haber habe' ſe ſelber bei ſich g'hat. Der Gensdarm' hot 'm Rickes g'ſagt, er müß' ihne' zu eſſe' gebe' un' Wei' un' jedm e' paar Gläſſer Schnaps, ſie thäte' de' annere Morge' ganz früh wiedder de' nähmliche' Weg zuruckreite', deß wüßte ſe ſchun. Hot nocher mit 'm Rickes e' Scheuer a'gſehe', wo ſe habe' ſchlofe' könne' un' hot die alt' Berbl, die eenzig' Magd im

Haus, Stroh 'neiſchleppe' un' die Liegerſtatt herrichte' müſſe'. Der Gensdarm' is aber glei' wiedder fort, weil er noch e' Ordre noch Neuſtadt hot bringe' müſſe'. Jetz' habe' die Koſake die Scheuer a'geguckt un' deß kleene Oekonomiegebäud', wo e' Kuh im Stall war. Die hot eener vun denne Kerl glei' losgemacht un' hot ſe durch's Thor am Hof mit ſeiner korze Reitpeitſch in de' Wald getriebe' un' hot ſei' Perd in de' Stall g'führt. Die Berbl hots mit Schrecke' g'ſehe', hot ſich aber nix zu ſage' getraut. Dernocher ſin' ſe all' in's Haus un' in die groß' Stub, wo der Rickes Brod un' Wei' un' kalte' Rehbrate' am e' runde Tiſch uffgſetzt hot. Un' do habe' ſe a'gfange zu eſſe' un' zu trinke' ganz luſchtich.

Die Wei'flaſche' war aber g'ſchwind ausgetrunke' un' e' zweeti un' dritti Lieferung aach un' hot der Rickes jetz' jedm e' Gläsche Schnaps ei'gſchenkt. Do habe' e' paar die Gläscher uff een' Schluck ausgetruncke' un' habe' ſe an de Wand g'ſchmiſſe' un' uff die Schoppe'gläſer gedeut', daß mer ihne' do Schnaps ei'ſchenke' ſoll. Natürlich hot's der Rickes getha' un' is 'naus, noch mehr Schnaps zu hole', un' hot 'm Nannche in der Küch' geklagt, 's wär' entſetzlich wie die Koſake' ſaufe thäte' un' er wär' bang, was g'ſchehe' könnt' wann ſe Räuſch kriege'. „Wann nor der Hannadam do wär', ſächt er, daß wenigſchtens all's eener bei 'n wär', dann du darfſcht dich nit ſehe' loſſe', Nannche', die Kalmuke' do ſin' e' freches Volk, deß

hab' ich ſchun gemerkt. Schick mer de' Hannadam nor glei' wann er heemkummt, 's e' Kreuz, daß ich 'n juſcht heut in de' Wald gſchickt hab'." 'S Nannche hot gſagt, ſie woll recht Acht gebe', wann er kummt un' woll's 'm ſage'. Ueberdem habe' die Koſake' in der Stub' wiedder zu lärme' a'g'fange' un' die leer' Schnapsflaſch durch die Thür 'nausgſchmiſſe', daß die Scherbe' 'rumgfloge' ſin' un' zwee ſin' 'rauskumme' un' habe' dem Förſchter alls Zeiche' gemacht, daß ſe noch ſaufe' wolle'. Der Rickes hot mit 'm Kopp genickt un' hot gſagt „ja, ja, ich bring' ſchun," aber ſie ſin' 'm nit vun der Seit' un' ſin' mit 'm in de' Keller nunner zu ſein'm gröſchte Aerger. Do ſin' im e' Eck ſechs Flaſche' vum beſchte' Mannheimerwaſſer gſtanne, die dem Rickes emol e' guter Freund gſchickt hot for e' Preſent un' wo ſich der nor ſei' Jagdfläſchche' mit g'füllt hot, wann e' recht wiſchtes naßkaltes Wetter war, um ſich e' bische' abſtoßend zu mache'. Die Koſake' habe' vielleicht ihr Lebtag ke' ſo viereckige Flaſche' nit g'ſehe', aber doch habe' ſe glei' gemerkt, daß deß die rechte' wäre' un' habe' ſe alle ſechs mit 'nuffgenumme', der Rickes hot Geſchte' mache könne' wie er gewollt hot. Wie er wiedder 'ruffkumme' is in de' Gang, ſo hört er in der Stub' e' gewaltiges Schlage' un' Krache' un' wie er 'neiguckt habe' ſe ſein' ſchönſchte Kaſchte' zammegſchlage' un' triumphirnd a' halb Duzend ſilberne Löffel, die ſe drinn gfunne' un' e' ſilberni Duſ' uff de' Tiſch hi'geworfe' un' eener

hot Werfl aus 'm Sack 'raus un' ſo habe' ſe a'fange' um die Sache' zu ſpiele' un' habe' ſich aach glei' über deß Mannheimerwaſſer hergemacht, der Rickes hot die Händ' übr'm Kopp zamme'gſchlage'.

Während deß g'ſchehe' is, hot 's Nannche 'm Vater ſein' Hühnerhund, de' Hektor, dorch de' Hof 'reiſpringe' ſehe' un' is glei' 'naus, dann der Hannadam hot den Hund bei ſich g'hat. Der Hund is freundlich am Nannche' 'nuffgſprunge' un' der Hannadam aach drherkumme'. „Um Gotteswille', Hannadam, ſächt 's Mädche', Koſake' ſin' do, 's geht ferchterlich zu im Haus, der Vater weeſ' nimmer, was er a'fange' ſoll." Un' hot 'm halt die Gewaltthätigkeit vun denne' Koſake' verzählt un' ihr Angſcht un' was dann zu thu' wär'. Der Hannadam is mit ihr in ſei' Stub un' ſächt: „deß is e' verfluchti Gſchicht', do is guter Roth theuer, dann mit Gewalt is nix zu mache', 's ſin' ihrer zu viel, aber probire' will ich doch was. Hole' Se mer, aber daß es kenner ſicht, de' Uniformshut un' de' Mantl vum Förſchter un' ſei' ſpaniſches Rohr, verſtehen Se, aber gebe' Se Acht daß kenner drzu kummt." 'S Nannche' hot nit lang gfrocht for was un' is in die Schlafkammer vum Vater, die im obere Stock war un' do ware' die Sache', die ſe dann eiligſcht dem Hannadam gebracht hot. Der hot derweil in alte' Papiere 'rumgekramt un' en' große Boge' mit gedruckte Forſcht- un' Jagd-Verordnunge' 'rausgholt un' den viereckig zammagelegt. Wie 's Nannche' kumme'

Digitized by Google

is, hot er de' Mantl a'gezoge' un' den Hut ufgſetzt, den Boge' Papier ei'gſteckt un' deß ſpaniſche Rohr unner de' Arm genumme'.

„So, ſächt er, jetzt Nannche, rufe' Se keck Ihrn Vater aus der Stub' un' ſage' Se 'm, wann ich kumm, ſoll er mich an der Thür mit tiefe Complimente' empfange', wiſſe' Se, als wann ich e' recht vornehmer Beamter wär' un' er ſoll ſich nit aus der Contenance bringe' loſſe' über deß, was ich thu' werr'." Is alſo 's Nannche 'nei' un' hots ſo gemacht un' mei' Hannadam marſchirt ganz gravitätiſch zu de' Koſake 'nei'. Der Förſchter hot ee' Kompliment um's annere gemacht un' die Koſake' habe' g'ſtutzt un' ſin ſtill worre', wie er, den große' Hut uff'm Kopp, an de' Tiſch hi'gange' is wo ſe 'rumgeße' ſin'. Do zieht er jetz' ſein' Boge' Papier 'raus, falt' 'n breet ausenanner un' leſt mit lauter Stimm Artikl for Artikl, vum A'lege' vun Holzſchläg, vun Streuabgab, vun der Läng' vum Klafterholz un' ſo fort, un' alls derzwiſche bringt er deß Wort „Alexander", un' do hot er ſich e' bische verneigt, un' leſt mit unnermiſchte' „Alexander" de' ganze' Boge' runner. Die Ruße' ſin' dogeſſe' wie verſteenert. Wie er mit Leſe' fertig war, legt er den Boge' wiedder zamme, ſteckt 'n ei' un' nemmt jetz' deß ſpaniſche Rohr un' haut dem nächſchte über de' Buckl, daß es nor ſo gepatſcht hot un' ſo der Reih' noch 'rum als wann er Säck' auszekloppe' hätt'. Der Förſchter hot Aage' un' Maul

uffgeriſſe' über den Kerl, aber die Koſake' habe' die Köpp geduckt un' habe' nit gemurt. Druff nemmt der Hannadam die Löffl un' die Duſ' un' was noch an volle' Flaſche do war un' gebt ſe dem Förſchter un' winkt 'm, daß er ſe 'naustrage' ſoll. Zum Schluß hot er nochemol ſein' Stock in die Höh' g'hobe' un' gerufe': „Wann euch Lumpe'gſindl nor der Deubl hole' thät — Alexander!" un' hot ſich umgedreht un' is feierlich wiedder 'naus.

Der Förſchter hot 'm ganz ſtill drauß' gedankt un' ebe'ſo 's Nannche', deß voll Schrecke' uff den Ausgang vun dere G'ſchicht' gewart' hot. Die Koſake habe' aber dumpf in die Bärt' gebrummlt un' gemormlt, habe' ruhig die Gläſſer ausgetrunke' un' ſin' in die Scheuer, wo ſe am offene Thor ihr Perd a'gebunne' habe'. Wie's überall ruhig worre is, is der Hannadam in's Haus un' er un' der Förſchter un' 's Nannche un' die Berbl habe' jetz' enanner ganz biſchperich all' ihr Aengſchte verzählt un' die Corage vun dem Hannadam bewunnert. Der hot g'ſagt, es wär' 'm deß Ding ſo ei'gfalle', weil 'm e' alter Kamrad, der erſcht vun Münſchter zuruckkumme' wär', verzählt hätt', daß er dort gar viel ſo Koſake g'ſehe' un' daß er oft ghört hätt' wie ſe Schläg' krieche', wo alls eener 'was vorleſe' un' Alexander ſage' thät. „Aber die Gränk Hannadam, biſchpert der Förſchter, daß ſe nit gemerkt habe', daß deß nit ruſſiſch war, was Er geleſe' hot." „„Ei was wiſſe' die Kerl, ſächt der Hann-

Digitized by Google

adam, deß is grad als wann ich mit 'm Hektor franzöſch redd, der kennt's aach nit; de' Alexander un' de' Stock habe' ſe verſtanne' un 's anner' war Nebeſach." Do habe' ſe in die Schnupptücher gelacht un' der Förſchter hot 'm Hannadam vun dem glücklich gerette' Mannheimerwaſſer ei'gſchenkt un' hot 'm die ſilbern Duſ' gebe' als e' wohlverdienti Belohnung for ſei' Bravour. Wie ſe ſchlofe' gange' ſin' hot natürlich jedes ſei Thür wohl verrieglt un' verrammlt, am nächſchte Morge' ſin' aber die Koſake, wie's der Gensdarm g'ſagt hot, ganz früh un' ohne alle' Spetakl wiedder fortgeritte'.

3.

Seit dere Koſake'gſchicht hot der Hannadam dem Nannche noch mehr zug'ſetzt mit ſeine' Liebeserklärunge, hot ſich öfter groß gemacht, er hätt' ihne' all' 's Lebe gerett' un' hot ſich feſcht vorgenumme', ſowie der kranke Onkl glücklich abg'fahre' wär', woll er ohne weiters beim Rickes um 's Nannche a'halte'. Aber der zähe Onkl is nit abgfahre', im Gegetheil er hot ſich wiedder ganz erholt un' zu dem Malheur is for de' Hannadam noch e' anners kumme', an deß er gar nit gedenkt hot, dann am e' ſchöne' Morge' is der gewiſſe Louis, der frühere Jagdg'hilf am Haus a'gfahre' un' hot 'n Brief vum Maire gebracht, er ſoll beim Förſchter wiedder Ghilf ſey' wie vorher, dann 's wär' zur Anzeig kumme', daß die Braconniers in der Gegend ſtark überhand

nemme' thäte' un' ſo aach anner's Diebs- un' Räuber-volk un' ſo woll' mer 'n dem Förſchter noch als enn' zweete Ghilf beigebe'. Dem Rickes war's ganz recht un' 's Nannche' war natürlich glückſelig.

Der Louis hot, wie er vun Hanau weg is, noch mit ſeiner Bleſſur zu thu' g'hat un' deßwege' ſein' Abſchied kriecht, is aber bal' ganz friſch un' gſund worre' un' hot ſich wiedder uff ſein' alte' Poſchte' gemeld't un' hot 'n aach kriecht. Der Bloch hot aach drzu beitrage', die Gegend erſchrecklich unſicher zu ſchildre' un' vun de' Allirte', die ſellemol uff Paris los ſin', habe' ſich die Marodeurs un' allerhand verloffenes Volk weit 'rum zerſtreut un' ihr Unweſe' getriebe'.

'S war aber nit wege' 'm Nannche' allee, daß der Hannadam den neue' Kamerad nit gern g'ſehe' hot. Der Hannadam war nähmlich ſelber heemlich e' Braconnier un' gar mancher Rehbock un' mancher Haſ' is wo anners hikumme' als in's Forſchthaus, dann der Hannadam hot alls viel mehr gebraucht als der Dienſcht getrage', weil er e' gar dorſchtiger Menſch geweſt is un' 's Waſſer nie hot leide' könne'. Do war dann e' libderlicher Holzknecht un' e' Lump vum e' Werth, die 'm g'holfe' habe' un' beim Schieße' is er nit leicht verrothe' worre', deß hot er ſchun zu mache' gewißt. Wie aber jetz' der Louis aach in de' Wald 'gange' is, war's nimmer ſo leicht dorchzekumme'. Do hot er ſich bal' de' Plan gemacht, den Louis zu verdächtige' als

Digitized by Google

wann der Wild ſtehle' thät, un' e' günſchtiger Umſtand for 'n war, daß der Louis, weil er mit 'm genaue ſchieße' außer Uebung war, etliche Rehböck', die mer ſellemol aach im Frühjohr gſchoſſe' hot, a'geblenkt un' nit 'kriecht hot. Wie er deß emol wiedder 'm Förſchter geklagt hot, ſächt der Hannadam heemlich zu dem: „Herr Förſchter, deß A'blenke' will mer nit g'falle', ich will nix g'ſacht habe', aber wette' wollt' ich, daß mer vielleicht ſchun morge' bei dem verrufene Pemperwerth 'n friſche' Rehſchlegl kaafe' kann, wann mer 'm jemand ſchickt, wo er ſich nit verrothe' glaabt."

„„Dunnerwetter, deß wär' mer deß rechte, ſächt der Förſchter, fort müßt' er un' wann er ſunſcht vun Gold wär', dann deß hab ich g'ſchwore' un' halts, e' Ghilf, der mer was veruntreut, der muß weg, aber vum Louis kann ich's nit glaabe.""

„Ich wills aach nit hoffe', hot der Hannadam g'ſagt, ich hab' nor ſo gemeent, mer derf aber nit traue' un' beim Soldate'lebe lernt ſich allerhand."

So Stichlrede hot der Hannadam öfter g'führt un' aach gege' 's Nannche, daß die ganz böſ' worre' is.

„Er is e' recht boshafter Nikl, hot ſe emol zu 'm g'ſacht, daß er den gute' Louis beim Vater gern verſchwätze' thät; wann ich was zu ſage' hätt' wär' Er die längſcht Zeit Jagdghilf geweſt un' ich thät 'n als Koſake'prügler a'ſtelle', do drfor taugt er, aber ſunſcht for nix."

Digitized by Google

„„So redd't die Mammſell? is jetz' der Hannadam losgange', alſo deß is der Dank for mei' Verdienſchte', aber gebe' Se Acht, 's werd noch Alles an de' Tag kumme' un' do wolle mer ſehe', wer vun uns zwee die längſcht' Zeit gedient hot.““

„Un' ich leid's nit, hot 's Nannche gezankt, deß is e' Schlechtigkeit, eme ordentliche Menſche' ſo 'was nochzuredde, deß ſag' ich 'm, un' fercht mich gar nit for ſein'm grippebiſſerige Gſicht.“ —

Wann ſe ſich ſo über den Hannadam ereifert hot, ſo wollt' ſe doch gege' ihr'n liebe Louis nix drvun merke' loſſe' um dem kenn' Verdruß zu mache'. 'S war jo gar ſo e' lieber Vorſch, e' ſchlanker blonder Jung, wie mer de' Fridolin molt, un' e' guti treuherzigi Seel'. Un' was hot er ſchun for Feldzüg' mitgemacht un' wie intereſſant hot er Alles verzähle' könne'. Der alte' Rickes hot 'm ſelber gern zughört un' die gröſcht Freed ghat, wann er uff 'm Tiſch die Stellunge' vun de' Allirte' un' vun de' Franzoſe' mit ſchwarze un' weiße Bohne' deutlich gemacht un' explicirt hot. Er hot ſich aach bei mehrere Gelege'heite' ausgezeichnt un' emol ſein Oberſcht, der ſchun g'fange' war, mit Lebensg'fahr befreit, un' ſchun deßwege' hot 's Nannche' gemeent, müßt' mer 'm vun rechtswege' e' Förſchtersſtell' gebe' un' 'n Ordn' obe'drei'.

'S wär' Alles gut geweſt, dann junge Leut ſin' jo aach mit Hoffnunge' zufrieden, aber der Hannadam hot nit uffghört mit ſein'm falſche Gered' un' der

Digitized by Google

Rickes hot deßwege' vun verläßige Holzknecht, Wegmacher, Kohle'brenner un' ſo Leut', die im Wald zu thu' habe', Erkundigunge' eigezoge'. Zu ſein'm gröſchte' Erſtaune' hot er do g'hört, daß es beim Hannadam nit richtig wär', während vum Louis Niemand was gewißt hot.

Un' was ſellemol der Hannadam zum Nannche' g'ſagt hot, daß noch Alles an de Tag kumme' werd, deß is aach g'ſchehe, 's is aber ganz' 'was anners an de' Tag kumme' als der böſe Jäger gemeent hot.

'S war A'fangs April in der ſchöne Zeit wo die Auerhahne' zu balze' a'fange', do ſin' die Jäger all' fleißig 'naus, ſo 'n ſtattliche' Bochl zu ſchieſſe'. Deß Balze'höre' un' deß Anſpringe' is gar was luſchtigs for en' Jägersmann un' der Rickes wie ſei' G'hilfe' habe' ke' Müh' gſpart', was zu krieche'. Wie der Hannadam un' der Louis emol in der Nacht ſo 'nausgange' ſin' un' ſich nocher getrennt habe', ſo hört der Hannadam zwee Auerhahne balze', ganz nochet beinanner. Er probirt ſe a'zuſpringe' kummt aber zufälligerweiſ' an die Henne', die uff 'm Boddm ware' un' wie deß ſo geht, ſtehn' die uff un' ſtreiche' bei denne' Hahne' vorbei un' nemme ſe mit. Der Hannadam hot ſich gewaltig d'rüber geärgert, do hört er uffemol ganz weit weg, in der Richtung wo ſe hi'gſtriche' ſin', wieder een' balze'. Er tummlt ſich alſo uff den Platz, aber der Hahn ſteht wiedder ab, for nix un' wiedder nix, un' fangt weit ewech nochemol zu balze' a'. Die

Digitized by Google

Gränk, denkt ſich der Hannadam, do treib' ich dem Louis die Hahne' zu, wann deß ſo fortgeht, dann er hot gewißt wo der Louis geberſcht hot. Er is aber doch nochgſchliche'. Do fallt richtig e' Schuß beim Louis un' der Hannadam hot grad d'rüber zu fluche' a'fange' wolle', ſo ſicht er en' Hahn ſtreiche', an dem er glei' gekennt, daß er was kriecht hot un' ſicht 'n am e' freie Grasplätzche runnerplumpfe'. Do ſpringt er g'ſchwind hi', nemmt den Hahn un' laaft mit 'm fort un' heem zu. „Hot 's Bürſchche emol wiedder g'ſchoße un' bringt nix, deß is juſcht Waſſer uff' mei' Mühl'. Am End' muß der Rickes doch dra' glaabe' un' ich ſteck' dem Pemperwerth den Bochl in's Heu in ſein'm Stall un' will' ſchun mache', daß 'n der Rickes do findt. Der Werth kann ſich leicht 'rauslüge' un' dem Louis bleibt ſei' Treffer." Mit ſo abſcheu-liche' Gedanke' hot er den Hahn in ſein' Ranze' gſteckt, is heem un' hot 'n in ſeiner Stub' in e' Kiſcht gelegt, wo er Schieß- un' Fiſchzeug drinn ghat hot, un' hot die Kiſcht ſorgfältig zugſperrt un' de' Schlüßl zu ſich genumme'. Er wär' ſchun glei' zu dem Pemperwerth gange', wann er nit g'fercht hätt', daß 'm der Rickes in de' Weg' kumme' könnt, weil der dort in der Gegnd aach uff Auerhahne' geberſcht hot. 'S hot nit lang gedauert, ſo is der Förſchter mit eme Auerhahn heem-kumme' un' frogt de' Hannadam ob er g'ſchoße' hätt', er hätt' 'n Schuß g'hört.

„Ich hab nit g'ſchoße', ſächt der, 's muß der Louis

geweſt ſey', ich bin an gar ke' Hahne' kumme'." Bal' druff kummt dann aach der Louis un' klagt wiedder über ſei' Unglück, er hätt' 'n Hahn a'gſchoße', hätt' aber trotz all'm Suche' nix finne' könne', obwohl der Platz, wo er hi'gſtriche' is, ziemlich frei geweſt wär', er könn's gar nit begreife', dann er wär' wunnerſchö' uff dem Hahn abkumme' un' hätt' 'm aach Feddre' ausgſchoſſe'. Wie er deß ſo ſächt, winkt der Hannadam 'm Förſchter mit de' Aage; der hot's wohl bemerkt, hot aber doch zum Louis nix g'ſacht als, er ſoll doch beſſer achtgebe' un' ſei' Flint' ei'ſchieße' um zu ſehe', ob's nit do dra' fehlt un' ſoll mit 'm Hektor nochemol ſuche'. Wie der Louis aus der Stub' 'gange' is, hot der Hannadam a'gfange' ſein' Plan auszuführe' un' hot dem Rickes die Propoſition gemacht, gege' Abe'd oder de' ann're' Morge' beim Pemperwerth e' kleeni Viſitation zu halte' un' ſo fort. Der Förſchter war recht ärgerlich über die Gſchicht. Während ſe ſo noch d'rüber redde', kummt 's Nannche' in's Zimmer g'ſprunge' un' ruft: „Vater' e' Maus, e' Maus!" — 'S war g'ſchpaßig, deß corragirte Mädche' hot die Mäuſ' erſchrecklich g'fercht. — „Was is 's dann, ſächt der Rickes, wo is dann e' Maus?"

„„Ei, im Hannadam ſeiner Stub', ich bin grad dorch de' Hof gange' un' do is der Hektor neber m'r hergſprunge', jetz' wollt' ich der Berbl was ſage' die beim Hannadam die Stub gekehrt hot un' wie ich 'nei'geh, ſpringt der Hund mit mer un' ſteht uffemol

Digitized by Google

ferm wie uff der Hühnerjagd un' klotzt in e' Eck, wo die Kiſcht vum Hannadam ſteht. Die Maus muß hinner dere' Kiſcht ſey', wann' mer ſe nor krieche' thäte', dann ich fercht ſe ſo, die abſcheuliche Thier." Do ſächt der Hannadam, der die Farb' im G'ſicht gewechſelt hot: „Bleibe' Se, Herr Förſchter, 's werd nix ſey', ich will glei' ſehe', was der dumme Hund hot," aber der Förſchter ſteht uff un' ſächt: „die Gränk nochemol, deß will ich doch aach ſehe, dann der Hektor hot mich uff' der Hühnerjagd oft genug geärgert, wann er ſo vor de' Mäuslöcher gſtanne' is als wann e' Faſan vor 'm läg', un' ich hab' gemeent' ich hätt's 'm endlich abgewöhnt."

Zum gröſchte' Schrecke' vum Hannadam geht alſo der Förſchter mit un' richtig ſteht mei' Hektor noch ferm vor der Kiſcht. Jetz' habe' ſe die weggezoge', un' 's war nix vun ere Maus zu ſehe', aber der Hektor hot nit uffghört an dere Kiſcht 'rumzeſchnoppre', ſo daß deß dem Förſchter uffgfalle' is. „Er muß doch was wittre', ſächt er, ſperr' Er emol die Kiſcht uff, Hannadam, ich bin doch begierig was deß is." Jetz' hot der Hannadam ganz verlege' in de' Säck 'rumgſucht un' gſacht, er könn' de' Schlüßl nit finne', er müß' 'n verlegt habe', aber dem Rickes war deß Ding verdächtig un' er ſächt: „ſo bringt e' Stemmeiſe' un' 'n Hammer her, ich will wiſſe' was in dere' Kiſcht is." Jetz' zieht der Hannadam de' Schlüßl 'raus un' ſächt mit erkünſchtltm Lache': „Wann mer nor der Hund

nit do drüber kumme' wär', 's hätt' 'n Gſchpaß gebe' mit 'm Louis un' Sie hätte' gewiß aach gelacht Herr Rickes. Sehen Se, ich hab' heut morge' 'n Auerhahn g'ſchoße' un' hab 'n do verſteckt, um 'm Louis e' Wett a'zubiete', daß ich beim helle Mittag ſo en' Hahn ſchieſſe woll, natürlich hätt' der die Wett a'genumme' un' ich wär' mit mein'm Hahne' 'naus, hätt' g'ſchoße' un' hätt' 'n wiedder 'rei'gebracht. Sehen Se, deß is die G'ſchicht" un' do hot er die Kiſcht uffgſperrt un' de' Hahn 'rausg'holt. Ueberdem is der Louis drzu kumme' un' hot aach den Hahn betracht' un' zieht uffemol zwee abgſchoßene' Schwungfeddre aus 'm Gilettäſchche' un' ſächt: „Herr Rickes, deß is mei' Hahn, den hot mer der Hannadam g'ſtohle' un' will uns jetz' was weiß mit mache'. Do gucke' Se, wie die Kiel vun denne' abg'ſchoßene Feddre' anenanner paſſe'."

Do is dem Förſchter e' Licht uffganga' un' wüthig wend't er ſich zu dem ganz conſternirte' Hannadam un' ſächt: „Er nixnutziger Vorſch, bin ich 'm emol uff die Schlich kumme'?! Augenblicklich pack' er ſei' ſiebe' Sache' 'zamme' un' heut noch geht er aus 'm Haus, ich werr' mei' Anzeig' mache'."

Un' ſo is er mit de' annere 'naus un' der Hannadam hot g'flucht zum verſchrecke', un' er woll' ſchun noch abrechne' mit dem Rickes un' woll 'm de' rothe Hahn uff's Haus ſetze', er ſoll noch an 'n denke'. Hot nocher all' ſei' Sache' in die Kiſcht gſchmiſſe' un'

Digitized by Google

der Verbl g'ſagt, ſie ſoll ſe 'm Bote' noch Neuſtadt mitgebe', un' hot ſei' Flint' genumme' un' is fort.

4.

O was ware' jetz' herrliche Täg' for de' Louis un' for 's Nannche', ke' Hannadam hot ſe mehr genirt mit ſein'm ewige' Uff'paſſe' un' Verſchwärze' un' der Förſchter hot ſichtlich nix gege' ihr' Liebesverhältniß g'hat, dann er hot jetz' erſcht recht g'ſehe', daß der Louis e' braver ordentlicher Menſch is. Daß er den Hannadam fortgejagt, hot 'n nit reue' derfe', dann wie deß allemol ſo geht, ſo habe' ſich allerhand Leut jetz' mit der Sproch 'rausgetraut, die aus Forcht vorher nix g'ſacht habe' un' ſo ſin' dann dem Rickes e' Meng' Lumpereie' un' Schlechtigkeite' vun dem böſe Vorſch zu Ohre' kumme'. Sei' Drohunge' habe' den Rickes aach nit verſchreckt, dann ſo was hot er ſchun oft g'hört, wann er en' Braconnier erwiſcht un' a'gezeigt odder korzwech uff's Amt gebracht hot. Was aber aus 'm Hannadam worre' is, hot ke' Menſch gewißt, er war wie verſchwunde' un' mer hot ſich gedenkt, er hätt' ſich bei der Armee a'werbe' loſſe' un' wär' noch Frankreich. Wann mer aber do ke' Vſorgniß ghat hot, ſo war doch e' ſchlimmi Zeit un' Vorſicht nothwendig, weil's an räuberiſchm Gſindl nit g'fehlt hot un' die Zigeuner ſellemol in ganze' Schaare' in de' Wälder un' in de' alte' Borge' un' Schlöſſer 'rumgelungert ſin un' g'ſtohle' habe', wo's möglich geweſt is.

Digitized by Google

'S war vielleicht vier Woche' noch der Auerhahn-g'ſchicht, ſo kummt gege' Obe'd e' Kerl am Haus a'gfahre' vun lumpichm Ausſehe' un' mit eme eige-bunnene' Gſicht. 'S Nannche' is juſcht unner der Thür g'ſtanne' un' hot 'n gfrocht, was er will. „Ich bin e' Pelzwaare'händler, ſächt er, un' möcht' de' Herr Förſchter froge', ob er ke Fuchsbälg' hätt', ich thät ſe 'm abkaafa', ich kann mich nit uffhalte', will die Mamm-ſell nit froge'?" Do geht 's Nannche' 'nei un' ſächt's 'm Vater un' holt der e' Duznd ſo Fuchsbälg', die er g'hat hot, un' is mit dem Händler bal' eens worre' über de' Preis un' hot der die Bälg' bezahlt. Der-nocher ſächt er, der Forſchtmeeſchter vun Kaiſerslautre', bei dem er aach Bälg' gekaaft hätt, der hätt' 'm g'ſagt, wann er zum Rickes käm', möcht' er 'm 'n ſchöne' Gruß ausrichte' un' ſage', er ſoll ſein Ghilfe' Louis de annere Morge' bis ſieben Uhr an die Hocke'-ſchneiz ſchicke', do thät er de' Forſchtmeeſchter treffe' un' der hätt' 'm was zu ſage'. Der Förſchter hot gſagt, er woll's bſorge' un' der Mann is wiedder weiter g'fahre' gege' Johanniskreuz zu. Die Hocke'-ſchneiz war zwee gute Stunde' vum Forſchthaus weg un' is der Weg dohi' e' zeitlang der Fahrſtroß noch-gange' un' nocher in de' Wald enei'. Der Rickes hot 'm Louis die Beſtellung gſacht un' gege' fünf Uhr früh is der fortgange' um zur rechte Zeit am Platz zu ſeh'.

Er war vielleicht e' annerthalb Stund fort un' der Rickes hot mi'm Nannche' juſcht de Kaffee getrunke',

ſo ſterzt die Berbl voll Schrecke' in die Stub un' ſächt: „Um Gotteswille', Herr Förſchter, 's kumme' wiedder Koſake' die Stroß' 'ruffgeritte', die quartiere' ſich gewiß bei uns ei'." Der Rickes ſpringt uff un' guckt un' richtig kumme' zwee Koſake' drher un' kerzegrad uff's Haus un' in de' Hof 'nei'. Do hot ſe der Hektor a'gebellt un' in dem Aageblick hört der Förſchter e' Gebrüll vun denne' Koſake' un' hört ſein' Hund ſchreie' un' bis er 'nausſpringt, habe' die Kerl den arme' Hektor mit ihre' Spieß' ſchun maustodt niedergſtoche g'hat. O Ihr verfluchte' Kerl, Ihr Unmenſche', hot der Förſchter gſchimpft un' lamentirt un' war ganz ausenanner for Zorn, aber die Koſake' habe' mit Geſchte' un' deute' zu verſteh' gebe', der Hund hätt' ſe beiße' wolle'. Un' jetz' ſin' ſe in's Haus un' habe' mit ihre' Peitſche' uff de' Tiſch g'ſchlage' un' Zeiche' gemacht, daß ſe 'was zu trinke' wollte'. Do hot der Rickes halt doch Wei' bringe' müſſe', er hätt' ſe lieber todtgeſchlage'. Eener drvun war e' großer breetſchulteriger Mann, der hot über die Stern un über's linke Aug' e' ſchwarzi Bind' ghat, der anner war e' kleener un' magerer derrer Kerl. Sie müſſe' vum e' annere Land geweſt ſey, wie die erſchte', dann die G'ſichter ware' nit ſo kalmucke'haft un' die Sproch war aach anners. Sie habe' aach nit viel gered't, nor manchmol enanner 'was zugemormlt un' den Rickes drbei unheemlich fixirt. Jetz' ſteht uffemol der große uff un' geht 'naus un' holt do e' Holzart, die nebe'

Digitized by Google

der Küch' im e' Eck gelehnt un' die er wahrſcheinlich beim 'reigeh' g'ſehe' hot. Mit dere Art kummt er wiedder 'rei' un' geht, ohne e' Wort zu ſage', uff en' Komodkaſchte hi', wo der Rickes ſei' Geld g'hat hot un' ſchlagt do mit eem' Streech die Schublade'wand nei'. Do ſpringt der Rickes drzu un' will 'm wehre', aber jetz' packe' die zwee Kerl den alte' Mann wie zwee Wölf' mit Zähnfletſche' a' un' mit eme Höllelärm reiße' ſe 'n im Zimmer 'rum. Wie 's Nannche deß hört ſpringt ſe im Vater ſei' Schlofzimmer, reißt e' geladni Piſchtol, die an ſein'm Bett g'hängt is, runner un' rennt in die Stub, wo deß Geraaf geweſt is. Do habe' die Koſake' den Rickes juſcht uff de' Boddm geworfe' un' der große' hot 'n am Hals g'hat. Do ſchießt deß Nannche', ohne ſich zu beſinne' uff den un' hört 'n Schlag uff de' Boddm, in dem Aageblick ſpringt aber der annere aus 'm Pulverdampf mit der Art uff ſe zu'. Jetz' rennt ſe de' Gang zuruck gege' de' Hof un' der Koſak mit Brülle' noch, aber an der Thür hört ſe uffemol hinner ſich: „Halt du verfluchter Koſak!" un' wie ſe umguckt ſieht ſe de' Louis, der den Kerl am Krage' gepackt un' in eener Gſchwindigkeit nebe' die Kellerthür' higeworfe' un' die Art aus der Hand geriſſe' hot. Do ſchreit der Koſak uff gut Deutſch: „Thun Se mer nix, Herr Louis, thun Se mer nix, ich bin ke' Koſak, bin e' armer Judd, der Hannadam hot mich verführt!"

Der Louis war for Erſtaune' wie aus de' Wolke'

Digitized by Google

g'falle' un' d'rüber kummt der alte' Rickes ganz blaß aus der Stub un' 's Nannche' ſpringt 'm mit Thräne' an de' Hals: „Um Gotteswille Vater, weil de nor lebſcht! wo is dann der anner'?"

„„Der is dorch's Fenſchter 'naus"", ſächt ganz erſchöpft der Rickes un' ruft 'm Louis zu, loß 'n nit loß, ich kumm', ich kumm! Der Louis hätt' aber ſein Mann todtgſchlage', wann er ſich gemurt hätt', aber der is ganz verſtört dogelege'. Do hebt der Förſchter die Fallthür vum Keller uff un' ſächt zum Louis: „Schmeiſ' 'n nunner do den Koſake'ſpieler, daß er in ſei' Quartier kummt wie's 'm g'hört" un' mit eme Ruck ſchmeiſt der Louis den Judd die Trepp' enunner, daß er jämmerlich gegriſche' hot. Jetz habe' ſe die Thür obe' verriechelt un' 's hot e' Weil gedauert bis ſe enanner habe' ſage' könne' wie alles geweſt is.

„Gut hoſcht de' g'ſchoße', ſächt endlich der Förſchter zum Nannche, dann wie der Kerl de' Louis drauß g'hört hot un' zum Fenſchter 'naus is, hot 'm der rechte Arm nor ſo 'runnergepamblt, un' 's war richtich der Hannadam, dann er hot wie er uff den Schuß an die Wand getaumlt un' hi'gfalle' is, ſei' Bind verlore' un' do hab' ich 'n glei' gekennt. Ich wollt 'n leicht gepackt habe', aber ich hab' ſo g'ſchwind nit uffſteh' könne'. Aber ſag' mer nor, was for e' Engl dich zuruckgführt hot Louis, mei' lieber Louis, die Kerl hätt'n uns all' umgebracht, wann de nit kumme' wärſcht."

Digitized by Google

„Ja ſehen Se, ſächt der Louis, die Spitzbube'! der do im Keller is der nähmliche Judd, der geſchtert die Bſtellung vum Forſchtmeeſchter gemacht hot, um mich vum Haus weg zu bringe', wie ich aber unnerwegs die Kerl hab' reite' ſehe', hab' ich mer glei' gedenkt, daß ſe do her kumme' un' daß es 'was gebe' könnt', un' ſo bin ich wiedder umgedreht un' bin Gottlob zur rechte' Zeit do geweſt."

Do hot 'n der Förſchter herzlich umarmt un' 's Nannche aach, natürlich, un' d'rüber laaft die Berbl mit zwee Holzknecht drher die ſe im Schrecke' vum e' Platz in der Näh' g'holt hot, wo die Holz gemacht habe'. „Gott ſey Dank, 's is ke' Gfahr mehr, ruft 'n der Rickes zu, aber Ihr kummt grad recht, holt jetz' den Judd aus'm Keller un' bind't 'n un' ich dictir' d'erweil 'm Nannche mei' Anzeig' un' nocher führt den Lump uff Kaiſerslautre', der Louis kann uff eem vun denne' vermeentliche' Koſakegäul mitreite'."

„„Soll gſchehe', ſächt der Louis, aber erſcht geh' ich mit de' Knecht de' Hannadam ſuche', daß Ihr ſicher ſeyd."" Un' ſo nemmt der Louis ſei' Flint' un' geht mit de' Holzknecht der Blutſpur vum Hannadam noch. Schier e' halbi Stund weit habe' ſ' 'n gſpürt, dernocher aber nimmer, un' an dem ſtarke' Blute' hot mehr wohl gekennt, daß er 's Zuruckkumme' bleibe' loſſe' un' ke' Luſcht habe' werd, ſein' Gäul zu hole' odder noch ſein'm Kamerad zu ſchaue'.

Sie ſin' alſo wiedder heem, habe' den jammernde'

Digitized by Google

Judd' gebunne' un' ſin mit 'm fort wie's beſtimmt war. Ei, was hot der Forſchtmeeſchter geguckt wie ſe den Kerl bringe' un' wie er dem Rickes ſein' Bericht geleſe' hot! Die Gſchicht hot natürlich deß gröſchte Uffſehe' gemacht, dann der Judd war noch obe'drei' e' Haupthahn bei ere Räuberband, die mer ſchun lang verfolgt hot, un' ſo is der Lohn for de' Louis un' for 's Nannche' nit ausgebliebe' un' e' Woch druff is e' Förſterpatent for 'n a'kumme'. Daß er jetzt glei' um's Nannche a'ghalte' un' der Rickes mit Freede' ſein' Sege' drzugebe' hot, verſteht ſich von ſelber un' ſo habe' ſe g'heurat' un' ſin' glücklich geweſt. — Vum Hannadam hot mer aber nix mehr g'hört. —

Digitized by Google

Vum Lische' vun Erbach.

Digitized by Google

1.

„Liebes Lische', loß e' vernünftiges Wort mit d'r redde'; du biſcht jetz' in de' Johr wo e' Mädche' heurate' ſoll un' 's wär nit klug, e' guti Parthie auszuſchlage', wann ſich eeni mache' will, dann deß habe' ſchun viel Mädcher bereut, daß ſe alls gemeent habe', 's käm was beſſers nooch, aber 's is nir nooch kumme'. Sag' emol, hoſcht de nie bemerkt, das dir mei' Freund Brehm, was mer ſächt die Cour macht, natürlich nit wie e' Springinsfeld, der ſich de' Kopp ſchier uff'm Bodd'm ei'rennt, um ſein'm Dämche 'm Hänſching uffzehebe', nee, ſondern wie e' g'ſetzter ſolider Mann thut, hoſcht de deß noch nit gemerkt?"

So hot der Schulmeeſchter Kribler vun Erbach zu ſeiner Tochter gereb't, aber 's Lische' hot g'ſagt: „„Ach lieber Vater, Er macht nor Späß, ich hab' nie' was gemerkt, obwohl ich de' Herr Brehm als Kind ſchun gekennt hab' un' zum e' Oekonome' thät ich gar nit paſſe', dann ich ferch't' die Küh' un' die Ochſe'.""

„Was ſoll dann deß heeſe' for e' groß' Mädche', Küh' un' Ochſe' ferchte'? Ich weeſ' wohl, du gehſcht ihne' all's aus'm Weg, aber probir's emol un' geb'

ihne' e' bische' Brod un' Salz, do werscht de sehe', daß se zahm sin' wie die Schoof. Du weescht aber aach, daß der Brehm ke' Bauer is, sondern e' rationeller Oekonom, der studirt hot un sogar die Theoriee' vum Liebig kennt. 'S is e' braver, verläßiger Mann, e' Mann in de' beschte Johr un' hot e' recht hübsches Vermöge', was willscht de' dann mehr?"

„„Aber lieber Vater, wie kummt Er uff den Ei'fall, der Herr Brehm hot sei' lebtag ke' Wörtche' vum heurate' gsagt un' ich glaab, er mag gar nit heurate'.""

„Kind, stille Wasser sin' tief, ich weeß' deß besser, er hot schun öfter drvun a'gfange' un' hot deutlich merke' losse', daß er an dich denkt. Ich will d'r was sage', weil er e' Freund vun Blume' is, so bring' 'm e' Bouquet vun Rose aus unserm Garte', ich will's glei' schneide', un' sag' 'n schöne Gruß vun mer, es wäre' die erschte' die blühe' thäte'. Wann de so allee' bei 'm bischt, so soll's mich wunnere', wann er d'r vun seiner Passion nix sagt, un' thut er's, so sey gscheut, schlag's nit in de' Wind, du wollscht's überlege' sag'; aber ich bitt' dich, sey vernünftig un' stoß' dem Mann for nit de' Kopp."

Un' somit is der Vater Kribler in de' Garte' un' hot bal' e' großes Rose'bouquet drher gebracht, hot 's Lische' nochemol ermahnt, e' gutes Töchterche' zu sey', un' hot sich dann deß Mädche' uff de' Weg gemacht.

Es war e' kleeni halbi Stund bis zum Haus vum Brehm un' is der Weg zwische' Wiese un' Kornfelder

gange' un' hätt' deß Mädche' mit ihre' Rose' nerge'ds ſchöner ausſehe' könne' als in dere ee'fache' Landſchaft nebe' denne' reich un' üppig ſtehende' Felder, dann 's Lische' war e' gar hübſchi Blondin' un' friſch un' freundlich wie ihr' Roſe'. Un' deß ſchöne Bild ſollt' dann aach der Herr Brehm ſehe', der juſcht ſei' Morge'-peif aus 'm Fenſchter geraacht un' in's Freie 'nausgeguckt hot. Er hot deß Lische' ſchun vun weit'm gekennt un' hot nocher gſchwind vor 'm Spiegl e' bische Toilette gemacht un' ſein alte' Schlofrock mit eme a'ſtändige Ueberrock vertauſcht.

'S Mädche' is langſam in Gedanke' dahi'gange' un' um ſo langſamer als ſe näher an dem Brehm ſei' Haus kumme' is. Sie hot aach viel zu denke' g'hat; for's erſchte an ihr'n Schatz, deß aber nit der Brehm war, un' nocher an den, wo ſe jetz' e' Liebeserklärung hätt' hole' ſolle'. „Mein' Schatz geb' ich nit uff, hot ſe feſcht for ſich g'ſacht, aber wie mach ich's daß ich mit dem Brehm ohne Verdruß dorchkumm'?" Sie hot den Mann als gar gutmüthig gekennt un' ſollt' ſe's dann nit wage', glei' grad 'raus mit der Sproch zu geh'. Der Gedanke' is ihr all's wiedder kumme' un' endlich zum B'ſchluß worre, nor hot ſe ſich noch bſunne', wie ſich die unvermeidlich mit verbunnene' Fatalitäte' mildre' ließe' un' daß deß g'ſchehe' könnt', wann's ihr gelinge' thät, dem Brehm ſei' ſchwachi Seit' zu treffe' un' 'n ſo 'rumzukrieche' un' merb zu mache'. Jeder Menſch hot ſo e' ſchwachi

Digitized by Google

Seit' wo mer'n leicht packe' kann un' dem Brehm ſeini war die, daß er ſich ei'gebild't hot, Alles e' bische beſſer zu wiſſe' un' mache' un' arrangire' zu könne', als annere Leut. Do hot's ke' Uffgab gebe' un' ke' verwickelte' Verhältniße, wo er nit e' Löſung gewißt hätt'. „Ei deß macht ſich jo leicht ſo," hot er alls g'ſagt, odder „wißt Ihr was ich thät? deß un' deß," un' war drbei e' Redensart vun 'm „denkt dra', der Brehm hot's gſagt." Hot mer 'n nochher über ſei' Ei'fäll' gelobt odder ſich gar drüber verwunnert, ſo hätt' mer alles vun 'm krieche' un' hätt' 'n, was mer ſächt, um 'n Finger wickle' könne'. An deß hot 's Lische gedenkt un' verſchiedene Plän' gemacht die ſe aber all' wiedder vergeſſe' hot, wie ſe an's Haus kumme' is.

Der Brehm hot ihr ſchun an der Thür zugerufe': „Ei gute' Morge', liebes Lische', wie kumm' dann ich zu dem Glück, daß Sie mich beſuche'? Deß is ſo herrlich, kumme' Se 'rei' un' trinke' Se e' Taſſ' Kaffee mit m'r."

„„Ich dank' Ihne, Herr Brehm, ſächt 's Lische, ich hab' ſchun Kaffee getrunke' un' bin vum Vater hergſchickt, Ihne' die erſchte' Roſe' aus ſein'm Garte' zu bringe', er weeſ', daß ſe' e' Liebhaber vun de' Blume' ſin' un' loßt Ihne' ſchö' grüſſe'."" Un' mit eme zierliche Knix überreicht ſe ihr Bouquet.

„Ei wie ſchö', was prächtige Roſe', ich dank halt gar höflich un' derf ich ſe bhalte', ſo möcht' ich 's

Digitized by Google

Lische' aach mit bhalte', dann deß is doch die ſchönſcht' Roſ', die mer mei' Freund gſchickt hot."

Do lacht 's Mädche' un' ſächt: „„Sie habe' doch alle Talent', Herr Brehm, die mer ſich nor denke' kann' un' ich glaab', wann Se Gedicht' mache' wollte', Sie könntens' wie nor eener. O du lieber Gott, mir fiel nit ei' ſo hübſche Sache' zu ſage' un' wann ich mich hunnertmol drüber bſinne' thät.""

„Is ke' ſo großi Kunſcht, liebes Kind, ſächt der Brehm gſchmeichlt, ich hab jo nor ſage' derfe' was wohr is un' was ich werklich vor mer ſeh'."

'S Lische' hot ihr Köppche' g'ſchüttlt un' er hot weiter gſagt, indem er ihr 'n Stuhl gebracht hot: „No' wie gehts dann alls liebes Lische?"

„„Ach Herr Brehm, 's ging ſchun recht, aber Sie wiſſe' wohl, wies drheem ſo einſam is, der Vater un' die Magd, die Chriſchtl, un' ich, un' mehr hätt' oft 'was uff 'm Herze' un' möcht' ſich 'n gute' Roth hole', un' 's git jo Sache', die mer, obwohl ſe gar nix unrechts ſin', eme Vater nit anvertraue' kann un' noch weniger ere Magd. Deß kummt mer oft recht hart vor.""

Der Brehm hot g'ſtutzt, aber um dem Mädche' zu g'falle', ſächt er: „Un warum zähle Se mich nit zu der Famill', wann ich aach nit im Haus wohn', g'hör' ich doch als Schulkammrad vum Vater in die klee' G'ſellſchaft un' gute Rooth geb' ich allzeit gern, wann ich kann."

Do hot 's Lische' g'ſeufzt un' ganz kümmerlich uff

Digitized by Google

de' Bodd'm geguckt. „Sie könne' viel, ſächt ſe', deß weeſ' ich wohl, aber was ich meen', do könne' Se gewiß aach nit helfe."

Do drüber e' bische' pikirt ſächt der Brehm: „Ei warum dann nit, deß wolle' mer doch emol ſehe', e' gewerſlter Mann wie ich find't oft allerhand was mer brauche' kann, wo annere nix finne', un' deß is aach oft wie 'm Columbus ſei' Ei, gar ke' Here'werk. Alſo 'raus mit, was bekümmert Ihne' dann, Liſche'?"

„„Ach Gott, Sie ſin' ſo gut un' wann Se mer verſpreche' nit bös zu werre', ſo will ich Ihne' gern ſage', was mich bekümmert.""

Un' do hot 'm deß hübſche Kind ihr zartes Händ=che gebe' un' ihm is ganz wunnerlich zu Muth worre', dann 's war als thät's 'm vorſchwebe' was ſe ſage' werd'. Aber korz gfaßt, ſächt er: „'raus mit, 's werd ſich ſchun 'was mache' loſſe'.""

„„Ach, Herr Brehm, ſehen Se, die Gſchicht is ſo, ich hab', wie ich im vergangene Johr bei meiner Tant' in Franke'thal uff B'ſuch geweſt bin, 'n junge' Mann vun Mann'em kenne' gelernt un' den will ich liebe' mei' lebelang un' er liebt mich aach, aber der Vater will nix vun 'm wiſſe'. Die Tant' muß was gemerkt un' drüber g'ſchriebe' habe' un' daß er e' Dichter wär' un' hätt' mer e' paar Gedicht gemacht, dann wie ich heemkumme' bin hot der Vater glei' noch denne' Ge=dicht g'frocht un' hot ſe geleſe'. Obwohl gar nix drinn gſtanne' is als vun der Harmonie vun Lieb'

Digitized by Google

un' Frühling un' ſo was, ſo hot er doch ganz übler Laun' un' ernſchthaft gſagt: „Liſche, hot er gſagt, deß bitt ich mer aus, deß da dir den Dichter do aus'm Kopp ſchlagſcht, die heutige' Dichter ſin' 's mehrſchte Demokrate' un' Freigeiſchter un' ich mag ſo Leut nit." So hat er g'ſagt un' wie ich hab' explicire' wolle', der junge Mann wär jo ke' Dichter vun Profeſſion, ſondern nor ſo nebe'her, hot mich der Vater gar nit a'ghört un' ganz böſ' a'g'fahre', ich ſoll ke' Wort mehr d'rvun redde'. Jetz' roothe Se, lieber Herr Brehm, was is do zu mache'?"

Do hot der Brehm freilich die Aage' groß uffgeriſſe', 's war werklich wie's 'm dunkel vorgange' is, un' wann's ſchun nit gar luſchtich is, vum e' Liebhaber uff 'n Freund reducirt zu werre', ſo is e' Reduction uff en' väterliche Freund, wie die gegenwärtig' ausg'ſehe' hot, noch weniger luſchtig. Der gute Mann is dann aach wie verſteenert dog'ſeſſe', dann er hot werklich im Sinn g'hat, beim Liſche' emol a'zukloppe' un' deß ſchöne' Kind zu heurate'.

'S Lieſche hot ſei' Ueberraſchung wohl bemerkt un' ſächt: „gel' e' Se, do git's ke' Hilf, ich hab' mer's gedenkt." Deß hot uff'n reagirt un' is der alte Ehrgeiz „alls was zu wiſſe', wo annere nix mehr wiſſe'", uffemol wiedder lebendig worre'.

„Ho ho!, ſächt er, nor nit glei' verzweifelt, aber wie heeſt dann der Menſch un' was is er dann?"

„„Er heeſt Heinrich Haller un' is Muſikus, un'

Digitized by Google

ſingt prächtig, un' deß is ebe' deß ärgerliche', daß mich der Vater nit a'höre' hot wolle', dann die Muſik hot er gern un' componirt jo ſelber. Aber um Gotteswille', den Name' Haller derfe' Se nit nenne', dann der ſteht unner denne' Gedicht, wo de' Vater ſo bös gemacht habe'.""

„No', ſo heeſe' mer'n Herr Heinrich, ſächt der Brehm" un' d'rüber ruft 's Lische ganz entzückt: „O was e' herrlicher Ei'fall, der is jo Gold werth, lieber Herr Brehm, mit dem Name' is er for de' Vater e' neui Perſon un' 's is doch ſei' Name' un' thät 'n der Vater nor emol kenne' lerne', ſo ging gewiß Alles gut.""

„Un' do ſoll ich, ſächt der Brehm e' bische bitter, den Herr Heinrich zu mer ei'lade', weil ich aach e' Muſikfreund bin, un' do könnt' Ihr euch ſehe' un' ich kann 'n 'm Vater vorſtelle' un' ſo fort, gel' e' Se?"

Aber 's Lische hot getha' als wann ſe die Ironie, die in ſeiner Frog gelege' is, gar nit merke' thät un' ſpringt vum Stuhl uff un' fliegt dem ſunnverbrennte un' verwitterte Oekonom an de' Hals un' küßt 'n, un' ruft: „Wär's möglich, Sie wolle' 'n zu ſich ei'lade' un' mit 'm Vater bekannt mache', o wie werd Alles jetz' hell un' freundlich, was bis jetz' ſo trüb un' traurig war, habe' Se tauſend Dank, lieber, lieber Herr Brehm!"

Der Brehm hot's freilich nit ſo gemeent, wie ſie's genumme' hot, aber der Kuß un' die Freed un' Dankbarkeit vun dem Mädche' hot 'n dann aach in's rechte Fahrwaſſer gebracht un' wie er ſe ſo betracht' hot

Digitized by Google

in ihrer reizde Uffregung, ſo hot er bei ſich gedenkt: „Wär' doch, weeſ' Gott, ſchad um deß junge Blut, wann ſe een nemme' müßt, den ſe nit mag, — ja wann ſe frei wär', aber ſo, nee —" un' mit dere' Reſignation is jetz' e' wahrer Eifer in 'm uffgewacht, die junge' Leut' zammezubringe' un' alle' Hinnerniß zu überwinde'. „Gebe' Se Acht, liebes Lische, ſächt er, wann der Brehm 'was in de' Hand nemmt, muß es geh' un' klappe', ich hoff' unſer Herr Heinrich is e' ordentlicher Menſch un' hot 'was gelernt un' ſo ſoll ſich die Parthie mache', denke' Se dra', der Brehm hot's g'ſagt."

'S Lische war glückſelig un' is ausgemacht worre', ſie ſoll an den Haller ſchreibe', daß er als Herr Heinrich uff die klee' Villa vum Brehm kumme' ſoll un' ließ 'n der ei'lade zum e' Landaufenthalt. 'S weitere woll' er ſchun bſorge', hot der gute Brehm gſagt. —

Wie 's Lische for Freed ſtrahlnd heemkumme' is, hot der alte Kribler ſchun ganz begierig gewart' un' glei' gfrocht, wie's gange' hot.

„Wie ich mer's gedenkt hab', lieber Vater, ſächt 's Lische, der Herr Brehm war recht freundlich un' luſchtich, hot aber ke' Wort g'ſagt, daß er mich heurate' woll'. Die Roſe' habe' 'm viel Vergnüge' gemacht un' er loßt vielmols danke' drfor."

„„Sonderbar, ſächt der Kribler, aber ſo gehts, for annere Leut' weeſ' der Brehm alls was zu rothe'

un' abzumache', ſich ſelber aber kann er nit helfe', for annere ging' er in's Feuer, for ſich hot er nit Courage genug, eme ſimple' Mädche' zu ſage', daß er ſe heurate will.""

No', deß Ding war gut, die Heurat hot juſcht nit preſſirt un' der Herr Heinrich is dann richtig mit Bichelin, Guitarre un' eme' tüchtige Pack Muſikalie' beim Brehm a'kumme'. Es war e' blühender junger Mann mit eme Raphaelkopp un' ſchöne' ſchwarze Aage'.

Der Brehm hot 'n freundlich un' jetz' als Vertrauter vum Lische empfange', hot ſich glei' um ſei' Verhältniß' erkundigt un' um ſei' Ausſichte' un' hot nocher ganz befriedigt ſein' Operationsplan entworfe', um den obſtinate' Kribler zu gewinne'. Drbei war ſonderbar, daß ſei' Plan ganz ähnlich dem war, wie 'n bei ihm ſelber, ohne daß er's gemerkt, 's Lische a'gewend't hot, dann er wollt' den Kribler aach beim Eitlkeitszipfl packe', der 'm gar wohl bekannt war. Der Kribler hot nähmlich' gern Lieder componirt un' hot ſei' Compoſitione', uff die er erſchrecklich viel g'halte', dem Brehm oft uff eme' alte' Cembalo vorgſpielt, aber er hot ſe nit ſinge' könne' un' der Brehm aach nit, un' 's Lische aach nit', un' ſo war deß oft e' Jammer vun dem Kribler wann er ſe nor emol ordentlich könnt' vortrage' höre', weil's 'n aach gejukt hot, die Herrlichkeit 'rauszugebe', daß ſe die Welt bewunnre'

Digitized by Google

könnt'. 'S war 'm aber um ſo mehr dra' gelege', die Sache' ordentlich ſinge' zu höre', weil der Cantor vun Erbach, der wohl gſunge' hot aber nit ſchö', allerhand Ausſtellunge' dra' hot mache' wolle', daß es zu hoch nuff ging odder zu tief nunner un ſo allerhand, deß den Kribler geärgert hot. Jetz' war aber der Herr Heinrich wie's Liſche' richtig gſagt hot, e' herrlicher Sänger, hot 'n Tenor g'hat wie e' Silberglock un' hot die ſchwerſchte' Sache' vum Blatt weg g'ſunge' un' mit der Guitarre accompagnirt. Noch e' paar Täg' geht alſo mei' Brehm zu ſein'm Freund un' ſächt, 's wär' 'm vum e' Verwandte e' dorchreeſnder Muſikus empfohle' worre' un' weil er ſo ſchö' ſinge' könnt', ſo hätt' er 'n gebitt', e' paar Woche' beim 'm zu bleibe'. „Geb mer doch, ſächt er, etliche vun deine Lieder mit odder ſchick mer ſe dorch's Liſche', ich loß ſe nocher vun mein'm Sänger ei'ſtudire' un' übermorge' müßt Ihr zu mer kumme' zum e' muſikaliſche Kaffee, un' do ſoll ſe der Herr Heinrich, ſo heeſt mei' Mann, ſinge'." Der Kribler hot die gröſcht' Freed über die Nachricht g'hat un' weil er gemeent hot, der Brehm thät bei dere' Gelege'heit wiedder uff's Liſche' ſpeculire', ſo hot er g'ſacht, er woll' erſcht die beſchte Lieder 'rausſuche' un' 's Liſche ſoll ſe 'm bringe' un' wiedder Roſe' drzu.

Deß is dann aach bal' g'ſchehe' un' hot 's Liſche' die Lieder un' die Roſe' zum Ueberbringe' 'kriecht un' hot natürlich drbei die A'kunft vun ihr'm Heinrich er-

Digitized by Google

fahre'. O wie glücklich is se den Weg jetz' 'gange', der ihr vor e' paar Woche' so viel Sorge' gemacht hot. —

2.

Was is es doch schön's um e' jungi ehrlichi Lieb', um e' Lieb', die natürlich gewachse' is, wie e' Blum' im Wald, ohne Falsch un' ohne' Verkünschtlung, un' nit verzoge' un' verderbt dorch allerhand Speculatione' un' Gemeenheite', wie se leider genug in der Welt zu finne' sin'. So e' naturwüchsigi edli Lieb' aber hot zwische' dem Lische' un' ihr'm Heinrich geblüht. —

Wie 's Lische' an's Haus vum Brehm kumme' is, hot der wiedder mit seiner P'eif' beim Fenschter 'rausgeguckt un' wie er se g'sehe', hot er dem Heinrich gerufe' un' is der zum Empfang 'nausgsprunge'. „Mei' Heinrich! mei' Lische!" un' sie sin' sich in de' Arm gelege' un' der Brehm hot nit gewehrt un' sin' 'm die Aage' übergange, er hot nit gewißt warum.

Jetz' is dann nocher viel verzählt un' besproche' worre' un' der Heinrich hot aach glei' die Lieder dorchg'sehe'. „Ei der Tausend, sächt er, do sin' gute Sache' drbei, o Lische', ich will mer alli Müh' gebe', daß ich se schö' vortrag'." Un' een's deß vun der Lieb g'handlt hot, deß hot er glei' g'sunge' un' so schö' hot er's g'sunge', daß der Brehm selber g'sagt hot, er hätt' nie so 'was g'hört. „Ich will's aach 'm Vater glei' verzähle', sächt's Lische, gewiß hot er e'

großi Freed d'rüber." — Wie se fort is, hot se der Heinrich noch e' Stück Weg's begleit', die junge' Leut ware' voll Hoffnung un' Glückseligkeit.

Un' der muſikaliſche Kaffee is geweſt un' war aach der Cantor un' ſei' Fraa ei'gelade'. Un' wie der Heinrich a'gfange' hot ſinge', ſo war nor ee' Erſtaune' un' der Kribler hot for Entzücke' 's Maul nimmer 'zammegebracht un' der Cantor hot bekenne' müſſe', daß ke' Fehler an de' Lieder wär', es thät ſich deß erſcht jetz' zeige', wo ſe ſo e' ausgezeichneter Künſchtler g'ſunge' hätt'. Wie die Lieder g'ſunge' ware', hot der Brehm den Kribler abſeits in e' Fenſchter gezoge' un' ſächt: „Kribler geb Acht, mei' Sänger macht dich noch zum e' berühmte Mann mit dene Lieder." Do hot der Kribler die Ohre' gewaltig g'ſpitzt un' ſächt: „du biſcht zu gütig, aber ich meen ſelber, die Lieder ſin' gut." „„Gut? ſächt der Brehm, ausgezeichnet ſin' ſe, du muſcht aber ſchun dem junge' Mann e' biſche' ſchö' thu', verſtehſcht de, daß er emol im e' ordentliche' Concert 'was vun d'r ſingt, 's is e' recht artiger Menſch, aber du weeſcht, ſo Künſchtler wolle' all's e' biſche' g'hätſchlt ſey'."

„„Ja ja, du hoſcht recht, ſächt der Kribler, un' is ſcharmant mit dem Heinrich geweſt un' hot 'n zum Eſſe' ei'gelade' un' hot 'n fetirt wie er gekönnt hot, dann der Gedanke' „der macht dich noch zum e' berühmte Mann mit deine' Lieder" is 'm nimmer aus 'm Kopp 'gange'. Der Heinrich is dann oft in's

Haus kumme' un' do hot natürlich nit verborge' bleibe' könne', daß er 's Lische' gar zärtlich betracht' hot un' ſie ihn aach, un' ebe'ſo hot der Kribler bemerkt, daß der Brehm über deß Gethu' vun denne' junge' Leut ſich eher g'freut hot, als daß er eiferſüchtig odder bös worre' wär'.

Do is der Kribler uffemol brummig worre' un' bſunners gege' 's Lische' un' bei Gelege'heit hot er ſich gege' ſein' Freund d'rüber ausgſproche'.

„Sich! Brehm, ſächt er, es will ſich zwiſche' dem Heinrich un' 'm Lische' e' Verhältniß mache' un' deß is mer nit recht. Ich weeſ' wohl, daß mei' Lische' e' braves ordentliches Mädche' is, aber 's g'fallt mer nit, daß ſe ihr Neigunge' ſo gſchwind wechſle' kann. 'S is noch ke' Johr, daß ſe bei meiner Schweſchter in Franke'thal war un' do hot mer die gſchriebe', daß e' gewiſſer Haller, e' Dichter, 'n tiefe' Ei'druck uff's Lische' gemacht hätt' un' ich hab' wohl zwiſche' de' Zeile' leſe' könne', daß ſich ſogar e' werkliche Liebſchaft a'gſpunne' hot. Du weeſcht mei' A'ſichte' über die Poete' un' über's Versmache'; gel' e' Wolk', vun der Aurora beſcheint, ſieht aus wie e' lebendiges Feuer, aber der Oſe' in der Stub' werd nit warm drvun un' vun' Roſe' un Vergißmei'nicht kann mer ke' Brod backe'. So is es un' drum hab' ich energiſch gege' 'm Lische' ſei' Verhältniß zu dem Haller proteſtirt un' doch g'ſteh' ich, daß es mer widderwertig is, daß 'n deß Mädche' ſo g'ſchwind vergeſſe hot un' jetz' mit

dem Heinrich grad ſo thut, wie ſellemol mit dem annere.“

Der Brehm hot Müh' g'hat, nit zu lache' un' ſächt, ohne' uff die Reflexione' vum Kribler ei'zugeh: „„der Heinrich wär' e' guti Parthie for's Lische, der macht emol ſei Carriere.““

„Ja, ſächt der Kribler, ich hab ſelber ſchun dra' gedenkt un' 's wär' doch aach for unſer' Famill e' Ehr', wann mer vun meine' Compoſitione' redde' thät, deß wär Alles recht ſchö' un' gut, aber wer ſteht mer drfor, daß 'n 's Lische' aach werklich ſo gern hot, wie's zum heurate' g'hört un' daß ihr nit morge' wiedder e' annerer g'fallt. So a'genehm als mer der Heinrich is, ſo muß ich doch ſage', daß es mir lieb wär', wann er vorläufig abreeſe thät, ich thät mich nocher am Lische' beſſer auskenne'.“

„„No' ſich! Kribler, deß macht ſich in de' nächſchte Tag', dann der Heinrich hot 'n Ruf an e' Kapell' in Meenz 'kriecht un' muß fort. Ich hab' dr deß ſchun ſage' wolle' un' zugleich, daß ich morge e' Abſchieds-Diner for 'n gebe' will. Do kummſcht de mit 'm Lische un' do wolle' mer bei' Wein'lieder ſinge' un' recht luſchtich ſey'; 's annere wolle' mer der Zeit überloſſe'.““

Der Kribler war's zufriede' un' der Brehm un' 's Lische ſin' noch in de' Garte' gange', Blume' zu hole', un' hot nocher deß Mädche 'm Vater g'ſagt, wie ſe ſich uff deß Abſchiedsdiner freue' thät, deß thät gewiß recht luſchtig werre'.

Digitized by Google

„Wie kann se ſich do drüber freue', hot der Kribler bei ſich gedenkt, mer freut ſich doch nit, wann een's fortgeht, deß mer gern hot; ich verſteh's nit, nor deß is mer klar, daß 's Liſche' wiedder in die Stadt muß um mehr junge Leut' zu ſehe', dann bei ſo eme unerfahrene Ding is leicht Hahn im Korb ſey', wann nor ee' Hahn do is." —

Der Tag for 's Abſchieds-Diner is kumme', die Eßſtub beim Brehm war mit grüne' Kränz' geziert, der Tiſch prächtig gedeckt, un' Alles feſchtlich hergericht'. Der Brehm hot den Kribler un' 's Liſche mit ſeiner Equipage abhole' loſſe' un' hot der Kribler 'n ſchwarze Frack a'g'hat un' e' weißi Cravatt', un' 's Liſche' hot wie e' weißes Täubche' ausgſehe', ſo fei' un' ſo nett un' hot ihr e' zierliches Roſe'ſträußche' vor der Bruſcht gar gut' g'ſtanne'; der Cantor als alter Hausfreund war aach do un' ſie, e' guti huzlichi Zahnraffl, die aber 's Liſche' gar gern g'hat hot. Alles is ganz vergnügt geweſt un' 's war eher als wann's e' A'kunftsdiner for de' Herr Heinrich wär', dann der war aach im beſchte Humor. Wie dann e' hübſcher Theel vun der uffg'ſtellte Weinbibliothek ausgeleſe' war un' der Heinrich hot a'gfange' zu ſinge', ſo is es wie e' wahri Glorie über die klee' Geſellſchaft kumme'. Am mehrſchte Effect hot aber 'm Kribler ſei' Compoſition zu dem alte Lied vun Novalis gemacht:

„Auf grünen Bergen ward geboren
Der Gott der uns den Himmel bringt ꝛc."

Digitized by Google

Wie deß g'ſunge' war, hot ſich dann aach der Kribler nit enthalte' könne', dem Heinrich 'n Toaſt auszubringe' un' is uffgſtanne' un' hot ganz begeiſchtert g'ſagt: dem Sänger bring ich e' Hoch aus, der's verſteht wie kenner, e' Lied lebendich zu mache' un' daß es wohlthätig farbig wie e' prismatiſcher Sunne'ſtrahl zum Herze' bringt; dem Sänger bring' ich's, der Kunſcht un' Natur ſo herrlich in harmoniſchm Klang zu verbinne' weeſ, vivat hoch, es leb' der Herr Heinrich! — Un' do habe' ſe gerufe' hoch! der Brehm hot aber gſagt: „lieber Kribler, bei ſo eme Toaſt muß mer den Mann beim ganze' Name' nenne', es leb' unſer Heinrich Haller hoch!" un' 's Lische un' die annere habe' wiedder gerufe', dem Kribler aber is die Stimm' ſtecke' gebliebe'. „Ja lieber Freund, ſächt der Brehm, deß is der nähmliche Haller, der die Gedicht gemacht hot, die de' kennſcht, der 's Lische' liebt un' den ſie liebt un' for den ich jetz' um ſe anhalt'; dein'm alte Freund werſcht es nit übl nemme', wann er die G'ſchicht gericht' un' arrangirt hot, wie ſe 'gange' is un' hot's der Brehm recht gemacht, ſo b'ſinn' dich nit un' ſag' Ja! — Un' do hot der Kribler gerufe': „Ja! un' nochemol vun Herze' Ja!" un' is 'm Lische' um de' Hals g'falle' un' hot ſe' ſo zärtlich geküßt wie nie, dann er hot ihr jo was abzubitte' g'hat. Un' deß Abſchiedsfeſcht is e' Verlobungsfeſcht worre' un' der Haller un' Lische' e' glückliches Paar. —

Un' ſo ficht mer aus dere' kleene' Gſchicht', wie

Digitized by Google

es gut ei'gericht is, daß jeder Menſch ſei' ſchwachi Seit hot, dann wer weeſ' wann deß nit wär', ob nit der Brehm un' der Kribler mit ihre' Projekt um 's Lische' bockbeenig gebliebe' wäre' un' nocher hätt' deß gute Kind am End ihr'n Heinrich gar nit 'kriecht. —

Digitized by Google

Drei Freier.

Genrebild in einem Akte.

Digitized by Google

Personen.

Christina Appl, Holzhändlerswittwe.
Gustl, ihre Tochter.
Kaspar Semser, Weinhändler.
Philipp Berger, Maler.
Jean-Baptiste, Jäger.

Die Scene spielt in einem Dorfe bei Neustadt a. d. H.

Digitized by Google

1. Scene.

Wald. Semſer auf einer Raſenbank. Später Jean-Baptiſte.

Semſer (ein Schreibbuch in der Hand, in das er öfters hineinſieht). 'S is doch e' wahres Elend for 'n vernünftige' Mann, wann 'n die Lieb ſekire' thut. Der Franzos ſächt nit umeſunſcht: Vive la pipe, le diable emporte l'amour! Ja emporte! nix emporte! wo ſe ſich emol ei'geniſcht hot, do ſitzt ſe feſcht, ja recht feſcht aach noch! Wie oft hab' ich zu mir gſacht: Kaſchper ſei gſcheidt, guck die Mädcher nit zu viel 'a, 's is nix mit 'n, ſie führe' dich doch nor an der Naſ' rum, Kaſchper nemm dich in Acht, verlier' dei' Freiheit nit un' ſo fort. Ja wohl! Do zwickt die Guſchtl die Aage' nor e' biſche' zamma un' lacht mit ihre Perle'zähn un' alli Philoſophie is wie weggebloſe'. No' ke' Unglück kann mers am End freilich aach nit nenne', wann ich ſe heurat', 's is nor ſo widderwärtig, daß mer ſo viel dorchmache' muß bis es endlich drzu kummt. Un' e' Spitzbu' is die Guſchtl, wie ihr nor ei'fallt mich Räthſl rothe' zu loſſe', un' glei' drei, eens verzwickter als deß anner'. Bſinn mich ſchun zwee Täg' über deß dumme Zeug un' kann halt nix 'rauskrieche'.

(Schaut wieder ſtudirend in das Buch.)

Digitized by Google

Jean-Baptiſte (von der Seite kommend und den Semſer ſehend). Die Gränk nochemol, is deß nit deß dicke Männche, deß ſich an die Guſchtl mache' will un' als Bouquetcher un' Obſt un' Wei' ſchickt. Wart Kerlche, du kummſcht mer grad recht. He Monſieur! Was habe' Se do in dem Wald zu thu'?

Semſer (fährt auf und ſchaut den Jäger verwundert an). Was ich do zu thu' hab', deß werd wohl de' Herr Jägersmann nix a'geh', meen ich, he?

Jean-Baptiſte. Nor nit naſeweis, ſunſcht geh'n Se mit mer, verſteh'n Se mich?

Semſer. Ja was fallt Ihne' dann ei', mer werd' doch unner eme Baam hocke' derfe?

Jean-Baptiſte. Un' Schlinge' lege', gel' un' ausſpionire', wo die Reh die Wechſl habe' un' bei Gelegeheit e' Auerhenn todt ſchlage' ſo im Spatziregeh, die Späß kenne' mer all'.

Semſer. Aber um's Himmlswille' Herr Förſchter, ich ſeh doch kemm' Braconnier gleich. Wiſſe' Se, wer ich bin? deß will ich Ihne' ſage', ich bin der Wei'händler Semſer vun Neuſtadt, hab' mich erſcht etablirt do, un' bin e' vermöglicher Mann!

Jean-Baptiſte. So? Sie ſin' der Semſer, der alls der ſchöne Guſchtl nachſchleicht wie e' Fuchs eme junge Hinkel. Merke' Se ſich, die Guſchtl is mei' Schatz un' Sie unterſteh'n ſich nimmer, do Viſite' un' Couralie' zu mache', deß ſag' ich Ihne'.

Semſer (ſpringt auf). Ja, was Dunnerwetter noch-

Digitized by Google

mol, Sie werre' mer wohl nit vorzuſchreibe' habe', wo ich hi'geh' ſoll un' wo nit, un' wann Se voller Herſchfänger un' Flinte' hänge' thäte'. Sie könne' Ihr' Späß mit eme Jüngling wie der Moler Berger is, probire', der aach zu Appl's kummt, aber mich verſchrecke' Se nit un' wann Se hunnertmol der berüchtigte Jean=Baptiſte ſelber wäre'.

Jean=Baptiſte. Was? berüchtigt? ich bin der Jean=Baptiſte, un' nochemol ſo e' Wort, ſo gebe' Se Acht, wie ich mit Ihne' umſpring'.

Semſer. No, no, no, berühmt hab' ich ſage' wolle', aber in der Terkei lebe mer' nit, mei' lieber Freund, mir habe' unſer gute Inſtitutione', wo de' ordentliche Mann ſchütze' un' mer habe' unſer Aſſiſe un' 'n Code penale un' nochemol ſag' ich's, ich geh' hi' wo ich will un' loß mich nit verſchrecke' un' loß mich nit comandire'. Un' wär' der Herr Jean=Baptiſte bei der Guſchtl Hahn im Korb, ſo hätt' ich aach was drvun g'hört, deß is aber nit ſo un' ich ſag's Ihne' in's Gſicht, alle Reſpect for Ihrer Stärk' un' Corage, aber ſo e' zartes Mädche wär' doch nix for Ihne'.

Jean=Baptiſte. Aber for Ihne' wär' ſe, ei guck eener emol deß zarte Männche, ſo zart wie e' Burgunderfaß, kann ſei', daß die Reef vun Silber ſin' un' daß die deß Mädche locke' ſolle'. Deſto ſchlimmer. Ich hab's Ihne gſacht, daß ich's nit leide' will', wie Se der Guſchtl nochlaafa, un' ich leid's aach nit, denke' Se an mich. (Drohend ab.)

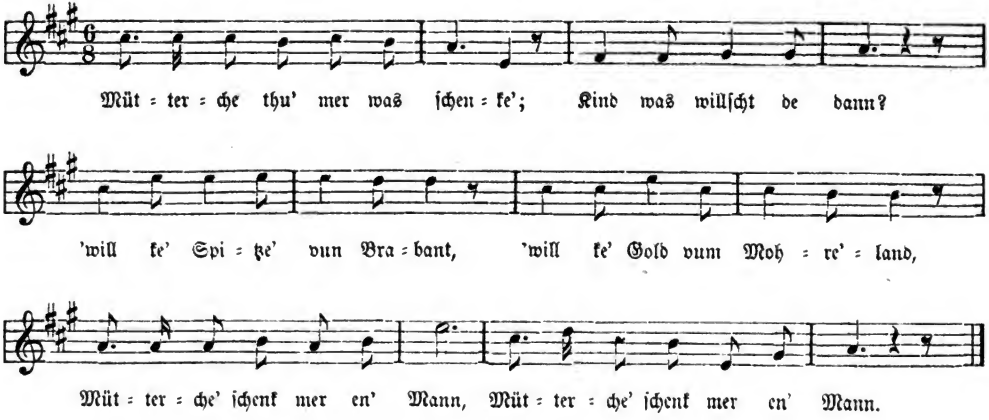
Digitized by Google

Semſer. Was deß an' impertinenter Menſch is, ſo 'was is mer doch noch nit vorkumme, do ſin' die Baure im Odewald noch Engl dagege'. Deß ging noch ab, ſtatt der Guſchtl ihr Hand zu krieche', die Tatze' vun dem Bär uff'm Leib zu habe'. 'S Glück is nor, daß er ſelte' zu Appl's kumme kann, weil er zu weit wech wohnt un' weil 'm 'n Wilddieb zu fange' über Guſchtl un' Heurat un' Alles geht. Jean-Baptiſte?! was ſich der Borſch nor' ei'bild't! Tragt der Renomiſcht 'n Herſchfänger un' git ke' Herſch uff ke' Meil' Wegs! Ne', mei' Lieber, du machſcht mer die Gäul nit ſcheu un' die ſilberne Reef ſin' am End' doch mehr werth als dei' Eiſe'-freßerei. Die Guſchtl kann mich gut leide', deß is gewiß, ich verſteh nor nit, warum ſe alls lacht, wann ich uff e' Heurat a'ſpiel', was is dann do zu lache', un' mir zuzumuthe' Räthſl uffzelöſe', deß is doch aach e' Ei'fall wie e' Haus. Aber ſo ſin' die Mädcher un' deß is die Gſchicht, grad weil ſe ſo ſin', ſin' ſe pikant. Die dumme Räthſl ärgern mich, aber wart'! do is der alte Paſchtor der alls in die Wei'ſtub kummt, der kennt allerhand ſo Späß, der muß ſe 'rauskrieche', ich ſag', ich hätt' ſe emol im e' Blättche' geleſe'. Aber nocher, mei' liebi Guſchtl, loß ich mich uff ſo Zeug nimmer ei', aut oder n'aut heeßt's nocher un' was gilt's, ſie werd die Madame Semſer un' dem Jean-Baptiſte macht mer (Gebehrde mit der Hand) — e' langi Naſ'. (Ab.)

(Verwandlung.)

Digitized by Google

Lied pag. 183.



Digitized by Google

2. Scene.

Das Innere eines ländlichen Hauſes, Zimmer und anſtoßende Kammer (links). Neben der Mittelthüre, die in's Zimmer führt, hängt rechts an der Wand das Bild eines Mädchens, der Guſtl. Auf einem Tiſch ein Blumenſtrauß, Viſitenkarte.

Guſtl tritt auf.

(Den Strauß ſehend) Guck emol, ſchun wieder e' Bouquettche', gewiß vum Herr Semſer. (Sieht die Karte.) Ja richtig, un' wie zärtlich „dem holde' Guſtche". O mei' lieber Herr Semſer, deß Blume'ſchicke' könnte' Se ſich ſpare', 's helft Ihne' doch nix. 'S is ſchun merkwürdig, daß der gute Mann gar nit merke' will, daß ich 'n nit mag. So grad 'raus kann mer's doch aach nit ſage', deß thät ſich jo nit ſchicke', aber hinnerum hab' ich's oft genug zu verſteh' gebe', aber er merkt's nit. Ich wollt' noch nix ſage', wann er mein' liebe Philipp nie g'ſehe' hätt', aber er kennt 'n recht gut un' wees, daß er mer g'fallt. Wann er jetz' nor e' biſche ſei' dicki Knolle'figur mit dem ſchlanke' hübſche' Philipp vergleiche' wollt', ſo müßt er doch ſelber druff kumme' daß mer der beſſer gfalle' muß wie er, aber nee. Er meent halt ſei' Geld thät Alles erſetze'. Ach Gott, hätt' mei' Philipp odder ich nor die Hälft' drvun, ſo wär's lang gut, aber er hot wenig un' ich ſchier nix, deß ſin' böſe Ausſichte'.

(Beſchäftigt ſich mit Wäſche oder dergl. und ſingt.)

Digitized by Google

Lied.

Mütterche' thu' mer 'was ſchenke',
Kind was willſcht de dann? —
Will ke' Spitze' vun Brabant,
Will ke' Gold vum Mohre'land,
Mütterche' ſchenk mer 'n Mann! rep.

Mädche' was thuſcht de' verlange',
Loß die Männer geh',
O ſie ſin' all' eenerlei,
Sin' gar böſ' un' kenner treu,
Bleib' du nor lieber allee'. rep.

Mütterche', kann nit begreife',
Wie mer deß ſage' kann,
Eener doch is, den ich weeſ',
Der is treu un' is nit böſ',
Geb' mer den eene zum Mann! rep.

(Philipp tritt ein.)

Ei do is er! (ſpringt ihm entgegen.) Schöne gute Morge' lieber Philipp!

Philipp. Guten Morgen, herzallerliebſtes Guſtchen, gelt', ich komm' ein bischen ſpät, ich muß dir ſagen, ich fahre heute Mittag nach Mannheim, wegen meines Projekts, wegen des gewiſſen Conſervators, und da hatte ich noch allerlei zu beſorgen.

Guſtl. Wann's nor gut geht, lieber Philipp, dann ſich! die Mutter meent bis jetz' alls noch, 's wär' nor ſo zum Spaß, daß de' mer hübſche Sache' ſächſcht un' mei' Bild ſo ſchö' gemolt hoſcht, wie ſ' es aber nemme thät, wann ſe wißt, wie's e' heiliger

Digitized by Google

Ernſcht is un' wie mer nie enanner loſſe' wolle', gel' lieber Philipp, nie, nie, was ſe do ſage' thät weeſ' ich nit.

Philipp. Sei ruhig, liebes Kind, es wird ſich Alles machen. Mein letztes Bild hat in Mannheim gut gefallen und der Kunſtverein hat es gekauft, auch ſchreibt mir ein Freund, daß die Gräfin Rockdorf ein ähnliches für ihren Mann beſtellen will. Wenn ich nur einmal bekannt bin, ſo wird es an Arbeit nicht fehlen. Aber Geduld müſſen wir haben. Ach liebe Guſtl, ich gebe wohl gute Lehren, hab' aber ſelber keine Geduld und du, die morgen nach Gefallen eine reiche Frau werden kann, eine Madame Semſer, wird dich die Geduld nicht verlaſſen?

Guſtl (lacht). Ach Philipp, mit dem gute Semſer hab' ich die Tag 'n Spaß g'hat, deß muß ich d'r erzähle'. Er hot mer wiedder vum Heurate' vorgebablt un' um 'n los zu werre', ſag ich, e' alti Baſ', die Kathrin, hätt' mer gſacht, wann ich heurate will, ſoll ich jo de' Verſtand prüfe' vun mein'm künftige' Mann, dann wann mer do nit gut zameſtimme' thäte, wär's nix. Dernocher frocht er, wie ich dann deß a'fange' woll'. Jetz' hab' ich gſacht, die Baſ' hätt' mer Räthſl gebe', die ſoll ich rothe' loſſe', un' an dem thät ich's kenne', un' ſag' 'm die Räthſl, die hot aach die Kathrin werklich ſelber gemacht.

Philipp. Nun da bin ich begierig, aber ich bitte dich, zähl' nicht darauf, daß ich ſie herausbringe.

Digitized by Google

Guſtl. Ei bewahr'. Jetz' geb' Acht, 's ſin' drei. Deß erſchte is, was is deß?

Zu Weißeborg im Dum
Do wachſt e' geeli Blum
Un' wer die geel' Blum will habe',
Der muß ganz' Weißeborg verſchlage'.

Gel' is hübſch?

Philipp. Ja hübſch, aber wer bringt's 'raus.

Guſtl. Deß is jo ebe' die Gſchicht. Sich! Philipp, deß is der Dotter im Ei, weeſcht de', der Dotter is die geel' Blum un' 's anner is Weißeborg. Gel' hübſch. Jetz geb Acht, deeß zweete is:

Wann ſe kumme' ſo kumme ſe nit
Un' wann ſe nit kumme' ſo kumme ſe?

Philipp. Aber dieſe Idee, wie einem nur ſo etwas einfallen kann!

Guſtl. Verſtehſcht de deß ſin' die Taube' un' die Erbſe', wann im Frühjohr die Taube' kumme', ſo kumme die Erbſe' nit un' wann' die Erbſe' kumme', kumme' die Taube nit. Gel' is ganz richtig. Un' deß dritte is: Ringsrum bloo un' in der Mitt' e' Quetſche'kern un' doch ke' Quetſch. Philipp ſich! deß is e' bayriſcher Soldat, der 'n Quetſche'kern gſchluckt hot!

Philipp. Ei Guſtl, das iſt der Fourirſchütz vom Oberſt Trenk in Mainz, der ſchluckt „die Kern mit de Quetſche". O du armer Semſer! Aber Guſtl, das hätt' ich nie geglaubt, daß du die Leute ſo necken kannſt.

Guſtl. Ei lieber Philipp, ich muß doch aach e'

Digitized by Google

bische' 'n Spaß habe' for die Langweil, die mer der Semser mit seine' Zärtlichkeite' macht, und vielleicht kummt's 'm doch emol, daß er denkt, 's is nix mit' m'r un' loßt mich in Ruh.

Philipp. Goldige Gustl, wie froh bin ich, daß mir die Aufgabe nicht geworden, mit diesen Räthseln deine Liebe zu gewinnen, aber was thust du denn, wenn sie der Semser doch auf irgend eine Art herausbringt?

Gustl (lacht). An deß hab' ich noch gar nit gedenkt, werd' mer schun 'was ei'falle'. Aber e' annri Sorg' is es, die mich quält. Du kennscht jo den Jäger, den Jean-Baptiste?

Philipp. Gewiß, ich habe den Burschen ein paarmal im Wald gesehen und er betrachtete mich immer mit wilden herausfordernden Blicken; das war mir aber gerade recht, denn nun bildet er als Landsknecht die Hauptfigur in meinem neuesten Bilde.

Gustl. Philipp, ich sag' d'r, der Jean-Baptiste is e' böser Mensch un' e' gewaltthätiger Borsch, mer sächt er hätt' schun 'n Bauer todtgschoße' un' eme Müller hot er 'n Arm abgschlage' beim Streit im Werthshaus. Er is früher alls emol zu uns kumme' un' hot bsunners mit der Mutter freundlich gethan, aber 's letschtemol, 's werd jetz' acht Täg' sei, daß er do war, ich sag' dir do hot er mich so widderwärtig zärtlich a'geguckt, daß mer ganz unheemlich worre' is. Dernocher sächt er: „Guschtl, du muscht aach schieße' un' jage' lerne', dann deß g'hört sich for 'e Jägers-

fraa." Jetzt hab' ich gſacht, warum ich dann e' Jägers-fraa werre' ſoll, fiel mer gar nit ei' un' do ſächt er recht frech: „werd d'r ſchun eifalle' mei' Schatz, deß weeſ' der Jean-Baptiſte beſſer."

Philipp. Es wird ihn doch die Mutter nicht protegiren?

Guſtl. Mei' Gott, die Mutter ferchť t 'n wie ich, aber ſich! emol hätt' die Mutter recht nothwendig 100 Gulde' gebraucht, e' alti Schuld zu zahle', an die ke' Menſch mer gedenkt hot un' ſie hot's nit g'hat un' erzählt drvun, wie er juſcht do war. Do hot er gſacht, Fraa Appl, die 100 Gulde' geb' ich Ihne', ſie ſin' bei Ihne' gut uffghobe'. Die Mutter hot's freilich nit a'genumme' aber ob's es nit hinnenoch doch getha' hot, deß weeſ' ich nit, 's wär' erſchrecklich, wann ſe gege' den Menſche' e' Verbindlichkeit hätt'.

Philipp. Ei liebe Guſtl, da mach dir keine Sorgen, hab' ich auch wenig, mit hundert Gulden kann ich doch auch aushelfen; ſuch' nur von der Mutter zu erfahren, wie es ſteht, ich geb' dir das Geld von Herzen gern.

Guſtl (nimmt ihn bei der Hand). O mei' Philipp, du biſcht recht gut.

Philipp. Und will er mit Gewalt Händel haben, nun wohl, ſo ſoll er's probiren, ich will mir ſchon Ruhe verſchaffen.

Guſtl. O du lieber Himml, nor ſo 'was nit,

Digitized by Google

aber ich hoff', die Mutter is 'm nix ſchuldig, 's is mer nor ſo ei'gfalle'. (Man hört eine Uhr ſchlagen.)

Philipp. Horch jetzt ſchlägt's elf Uhr, Kind jetzt muß ich fort. —

Guſtl. Un' ich geh' noch e' biſche' mit d'r, kumm geh' mer durch de' Garte über die Wieſ' (ſetzt einen Strohhut auf) ſo, (im Abgehen) do is es näher un' könne' mer noch e' biſche' plaudre. (ab.)

3. Scene.

Die Mutter Appl tritt auf, dann Semſer, ſpäter Guſtl.

Appl (bleibt einen Augenblick vor dem Bild ſteh'n, geht dann in den Vordergrund, einen Brief in der Hand). O du guti Guſchtl, was deß noch werre' werd. Ich weeſ' nit was ſich e' Mutter wünſche' ſoll, e' hübſchi Tochter oder ke' hübſchi. Ich meen ſchier ke' hübſchi wär' beſſer, dann do is doch e' Ruh im Haus un' wann ſe brav und gſcheidt is, kriecht ſe ihr'n Mann aach, dann Heurate' un' Courmache' is zweeerlei. Wann aber eene hübſch is, was is deß for e' Gelaaf und Gethu vun ältere Männer grad ſo wie vun de' junge Leut. Un' wer weeſ' wann ſe eener heurat', ob er ſe nit bloß wege ihr'm ſchöne G'ſichtche nemmt un' wie lang 's mit 'm Schö'ſei' dauert, do könnt' ich e' Lied drvun ſinge', dann ich war grad ſo e' hübſches Mädche' wie die Guſchtl. Was mer deß Kind Sorge' macht! Der Berger is gar nix als e' guter Jung un' der g'fallt

Digitized by Google

ihr, deß hab' ich wohl gemerkt, der Semſer wär ke' ſo übli Parthie, aber den mag ſe nit un' jetz' die Gſchicht' mit dem Jean-Baptiſte, ich weeſ gar nit wo mer der Kopp ſteht.

Semſer (unter der Thür). Stör' ich nit, Fraa Appl?

Appl. Ah der Herr Semſer, kumme' Se nor 'rei'. Sie mache' heut zeitig Ihr'n Spaziergang.

Semſer. Hab' g'hört, daß morge' der Fraa Chriſchtina Appl Ihr Name'stag is un' do hab' ich mei' Gratulation heut ſchun mache' wolle'.

Appl. Sie ſin' zu gütig, ich bedank' mich gar ſchö', Herr Semſer, wie geht's Ihne' dann mit Ihr'm neue Landhaus, ſin' ſe zufriede'?

Semſer. So ziemlich, Fraa Appl, wiſſe' Se, e' bische' einſam kummt's mer for, 's fehlt mer ſo, was mer ſächt, e' Anſprach, aber ich hoff' deß macht ſich aach, dann ſehen Se, Fraa Appl, ich will heurate'.

Appl. Ei was un' derf mer wiſſe' wen?

Semſer. O Sie kenne' mei' Auserwählti gar gut, 's is e' recht hübſches braves Mädche' un' ich denk' mir ſin' ſo weit nit vunanner, ſie will 'n ververſtändige', mer derft ſchun ſage' 'n geiſchtreiche' Mann un' ich meen, ich kann die Prob' b'ſteh'. Natürlich, liebe' Fraa Appl, in meine Verhältniß un wann mer ſo e' groß' Geſchäft hot, do is nit genug, daß Spiritus im Wei' is, 's muß aach e' bische' eener im Kopp ſei', dann Sie wiſſe' wohl, jetziger Zeit, wo die Champagnerfabrikation ſo e' wichtigi Roll' ſpielt, muß unſer

eenes ſchun e' bische' mehr wiſſe' un' ſtudire' als vor fufzig Johr, denke' Se nor an die Chemie.

Appl. Die Chemie, Sie werre' doch, nemm' e' S' es nit übl, wann ich ſo ſchwätz', Sie werre' doch Ihr Wei' nit ſchmiere'?

Semſer. Ei warum nit gar, aber wiſſe' Se, die Chemie braucht mer ſchun for die Entwicklung der Kohlenſäure!

Appl. Der Kohlenſäure?!

Semſer. Ja mei' liebi Fraa, ſehen Se die Kohlenſäure is es, die de' Knall macht un' wiſſe' Se deß luſchtiche' Mouſſire', deß iſt die Kohlenſäure!

Appl (verwundert.) Deß is die Kohlenſäure? do hab' ich mei' Lebtag nix drvun g'hört.

Semſer. Ja ſehen Se, deß is halt der Fortſchritt, es is mühſam mitzelaafa, aber Sie begreife', deß weckt de' Verſtand, deß bringt 'n vora'!

Guſtl (tritt auf). Gute' Morge', Mutter, 'fehl mich, Herr Semſer.

Semſer. Ah! Fräule Guſchtche, aach ſchun ſpazire' geweſt?

Appl. Warſcht de' im Garte'?

Guſtl. E' bische', Mutter, 's is ſchö' heut im Garte' un' do is unſer Nachber, der Herr Berger, durchgange', weil 's der nähere Weg uff die Eiſebahn is un' do bin ich e' Stückche' mit 'm gange', er is noch Mannem.

Semſer. Sage' Se nor, wer is dann der Ber-

Digitized by Google

ger, daß er e' Moler is weeſ' ich wohl, aber was thut er dann alls hier? Er is ke' Pälzer?

Guſtl (ſetzt ſich an den Tiſch.) Ich dank' for's Bouquet, Herr Semſer, deß ſin' jo prächtige Roſe'. Ja der Berger, ſage' Se, was er hier thut, er molt, er is vun drübe' 'rüber, aus Bayre', un' is ſchun e' zeitlang in Mannem, aber wiſſe' Se, er molt lieber hier, er ſächt 's is ſchöner hier.

Semſer. Do hot er freilich recht, mir g'fallt 's hier aach beſſer als in Neuſtadt un' is ke' Wunner (während dem macht ſich die Alte an einem Kaſten zu thun und trägt Leinenzeug weg und geht ab. Semſer fährt fort) un' wiſſe' Se, Guſchtche, warum 's mer hier beſſer g'fallt, — wege' Ihne', weil Sie do ſin'.

Guſtl. Mei' geh'n Se, was wär' ſo bſunners an mir?

Semſer. Sehen Se, deß g'fallt mer ſo an Ihne', daß Se vum e' Mann Spiritus, Phantaſie, Poeſie un' ſo was verlange', was mer nit alle Tag finne' thut.

Guſtl. An was habe' Se dann deß gemerkt?

Semſer. Ja ſehen Se, der Semſer merkt allerhand, wo mer net dra' denk, mer ſicht's 'm nit a', un' meene Se dann ich hätt' die Räthſl, die Se mer uffgebe' habe', nor for e' Späßche' genumme'? Ne, lieb's Guſchtche, 's is richtig, mer kann drmit uff e' luſchtigi Art werklich e' Prob' mache' wie bei 'm Verſtand der Barometer ſteht, gel 'e Se.

Digitized by Google

Guſtl. Ei richtig die Räthſl, no' habe' Se eens 'rausgebracht?

Semſer. Alle drei hab' ich ſe: Dotter im Ei, Taube un' Erbſe', bayriſcher Soldat mit 'm Quetſchekern! Aha, habe' mer 's Mädche' g'fangt, ſächt ſe jetz' ja? ſoll ich die Mutter ruſe'?

Guſtl. O bewahr', 's war nor e' Spaß vun mer, aber doch wär's beſſer geweſt, Herr Semſer, wann Se die Räthſl nit 'rausgebracht hätte'.

Semſer. So? un' warum dann? was ſoll dann deß wiedder ſei'?

Guſtl. Ja ſehen Se, mei' Baſ' hot gſacht, Guſchtl, 'n Mann, der die Räthſl d'erroth', den nemm jo nit, dann der is viel zu gſcheidt for dich, nebe' ſo eem bleibſcht de e' Gänsche' dei' Lebtag un' derffcht gar kenn' Wille' habe' un' ke' Meenung un' gar nir.

Semſer. Was?! Die Baſ' hot ihr Raupe', deß merk' ich, aber 's helft doch nir. Wahrhaftich Guſchtche, die Baſ' hot recht, ja recht hot ſe, wer die Räthſl 'rauskriecht muß 'n übermenſchliche' Kopp habe', aber glücklicherweis kann ich ſchwöre, daß ich ſe nit 'rausgebracht hab', ne' Guſchtche gewiß nit. Sehe' Se, 's is ſo, e' alter Paſchtor den ich kenn un' der voll ſo Witzlereie' ſteckt, der hot mer die Ufflöſung gſacht, ja gucke' Se nor, 's is ſo, ſo wahr ich Semſer heeſ'.

Guſtl. Was?! Sie lüge'? Sie habe' mich a'geloge' un' hinnergeh' wolle'. Ei ei Herr Semſer,

Digitized by Google

do ſin' mer fertig minanner, dann mei' Baſ' hot gſacht, Guſchtl, 'n Mann der dich a'lügt, den nemm ſchun gar nit, do weeſcht de' nie, wie de dra' biſcht, do biſchte verrothe' un' verkaaft. Ne Herr Semſer, mit uns is es nix, do b'hüt' mich der Himml. (Läuft fort.)

Semſer (ihr ſtumm nachſehend, dann zornig). O du heemtückiſchi Mamſell! — War deß Spaß odder Ernſcht? Ich verweej' mich gar nit! G'ſchieht mer aber recht, was treib' ich's aach ſo romane'haft un' loß mich mit Räthſl narre' un' bring' Blümcher un' Bouquettcher un' ſtell mich a', als wollt ich Paul un' Virginie ſpiele' un' Hermann un' Dorothea! Dummes Zeug for 'n etablirte Mann wie ich, der e' großartiges G'ſchäft hot un' an annere Sache' zu denke' als an Liebesgewinſl un Seufzerglückſeligkeit. Hätt' ich gar nix mit dem Backfiſch verhand'lt un' die Gſchicht' vernünftig mit der Mutter abgemacht, ſo wär' deß Guſchtlche ſo ſicher mei', als die Sunn' am Himml ſteht. For was hab' ich dann Geld un' Staatspapiere e' ganzi Kiſcht voll! Die alt' Appl hätt' ſchun lang gern deß Häusche do ſchuldefrei gemacht; e' Paar ſo Papiercher als e' Preſent, e' biſche' Inſtruction über Kinnerverſorgung u. ſ. f., do werd mei' Vogl bal' anners peife', un' die Baſ' do, die nix zu nage' un' zu beiſe' hot, die werd mer aach noch 'rumkrieche könne'. Was gilt's, for e' kleeni Penſion bringt ſe der Guſchtl ganz annere Heuratstheoriee' bei. 'S beſchte wär' freilich, wo anners a'zukloppe'. O! 's

Schmids Lische thät mer gewiß mit eme freundliche Gſicht die Thür uffmache', un' die Schläg' die mer der rothkoppige Jäger octroyre' will, die könnt' ich aach dem Berger überloſſe', aber nee', juſchtement jetz' ſetz' ich mein' Kopp uff die Guſchtl! Alſo 'raus mit de' Papiercher, 'raus mit denne' Pairhans, wo nix wiedderſteht. Semſer denk, daß de der Semſer biſcht. (Holt ſeinen Stock, den er an's Fenſter ſtellte — erſchrocken) Dunnerwetter noch emol, is deß nit der Jean-Baptiſte? Wahrhaftig! der werd doch nit do her kumme', deß ging noch ab. Ne' Gottlob der Bär geht in's Dorf. Aber fort jetz', de' neue' Angriff zu präparire'!

(Schnell ab und dabei mit dem Finger gegen das Bild der Guſtl drohend.)

4. Scene.

Die Mutter Appl tritt auf, dann Guſtl.

Appl (einen offenen Brief in der Hand). Emol muß es doch 'raus, ich muß ihr's ſage'. (Ruft) Guſchtl! (Guſtl in ihrer Kammer: **Mutter was is?**) Guſchtl kumm e' biſche' her.

Guſtl (aus der Seitencouliſſe). Will Se was, liebi Mutter?

Appl. Ich hab' d'r 'was zu ſage', liebi Guſchtl, ſetz' dich her, 's is 'was Wichtiges un' kummt mich hart genug a'.

Guſtl. Ei liebi Mutter, Sie is ſo ernſchthaft, Sie verſchreckt mich ganz; was is dann g'ſchehe'?

Appl. Sich! Guſchtl, in dem Brief do halt't der Jean-Baptiſte förmlich um dich a'.

Digitized by Google

Guſtl. Was? Mutter! der böſe Jean-Baptiſte, den nemm' ich mei' Lebtag nit.

Appl. Ach Kind, 's is e' böſi Gſchicht'. Sich! drei Täg trag' ich den Brief ſchun 'rum un' hab' d'r nir ſaache wolle', dann ich weeſ', daß de den Jäger nit magſcht, aber denk d'r nor, heut Nacht traamt mer vun dein'm ſelige' Vater, vun mein'm gute Appl, un' ich ſeh 'n freundlich for mer ſteh', wie er im Lebe' geweſt is. Voll Sorge' über den Brief war mer als müßt' ich 'm was drvun ſage', un' ſo ſag' ich dann: „ach lieber Appl, der Jean-Baptiſte hot um die Guſchtl a'ghalte', du weeſcht daß es e' gewaltthätiger Menſch is, was ſächſcht dann du drzu? Un' do ſächt der ſelige Appl, ach Guſchtl, ich hab's recht deutlich g'hört. (Wiſcht ſich eine Thräne aus den Augen.)

Guſtl. Um's Himmelswille', Mutter, was hot er gſacht?

Appl. Er hot ganz ruhich un' feierlich gſacht: „der Jean-Baptiſte werd 'm Guſchtche ſei' Glück macha".

Guſtl. Nit möglich, Mutter, deß kann der liebe Vater nit gſacht habe', (heftig und weinend) ne' de' Jean-Baptiſte kann ich nit heurate', nor den Menſche' nit, nor den nit!

Appl. Sei ruhig Kind und ſei e' bische vernünftig. Du weeſcht, 's hot wohl g'heeſe, mei' ſeliger Appl hätt' mit ſein'm Holzhandl viel Geld gemacht, aber wie er g'ſtorbe' is, war ſo wenig do, daß mer

Digitized by Google

recht knapp vun mein'm bische' Vermöge' lebe' müſſe' un' deß werd alle Tag weniger. Der Jean-Baptiſte is e' wohlhab'nder Mann un' wann er aach e' wilder Menſch is, ſich! Guſchtl, e' gſcheidi Fraa kann do viel ännere.

Guſtl. Ach liebi Mutter, nor den Menſche' nit, e' bische' e' Lieb g'hört jo doch aach zum Heurate, ich kann nit, ich kann nit.

Appl. Ei liebes Kind, deß ſtellſcht de d'r alles anners vor, als es in der Werklichkeit is. Glaab mir, die Heurate', die ſo, was mer ſächt, aus ere brennende Lieb entſteh'n, ſin' nit alls die glücklichſchte. Die Lieb, ſich! is wie e' heeſ' Waſſer un' der Eheſtand is wie e' kaltes Waſſer; wann de jetz' e' heeſ' Waſſer un' e' kaltes zammagießе' thuſcht ſo werd die Hitz' bal' weg ſei' un' über korz odder lang weeſ' mer gar nimmer, wie heeſ' deß eene Waſſer war, mer weeſ' oft nit emol, ob's überhaupt heeſ' geweſt is. Deß is halt ſo uff der Welt un' e' Schwärmerei vun ewiger Lieb' is dummes Zeug, mei' Kind. Die Hauptſach' beim Heurate' is e' anſtändigi Verſorgung un' die is dir bei dem Jean-Baptiſte garantirt, dann er hot e' hübſches Auskumme'.

Guſtl. O Mutter, ich ſterb' wann ich den gewaltthätige Menſche' heurate' ſoll, un' ich muß Ihr's nor ſage', liebi Mutter, ich hab' en' annere Schatz un' vun dem loß ich nit. (Hält die Schürze vor die Augen und ſchluchzt.)

Digitized by Google

Appl. Was hör' ich, wohl gar den Moler?!

(Guſtl nickt mit dem Kopf und weint fort.)

Appl (für ſich). Do habe' m'rs. (Zur Guſtl) Aber ich bitt' dich, der Berger is wohl e' guter Menſch, aber er hot halt nix un' dei' ſeliger Vater hot's jo ſelber gſacht, daß dich der Jean=Baptiſte glücklich mache' werd, ich hab' deutlich jedes Wort verſtanne'.

Guſtl. Ne Mutter, deß kann nit ſei', der gute Vater hot vielleicht gſacht, daß mich der Jean=Baptiſte nit glücklich mache' werd, un' Sie hot deß nit überhört. Un' der Berger kann doch aach noch 'was werre', Conſervator hot er gſacht, o Mutter, ich verweeſ' mich nicht vor Angſcht un' Elend. (Weint.)

Appl (für ſich). Sie dauert mich in der Seel', deß gute Kind, nee ich kann's nit länger a'ſehe'. So hör' nor uff, Guſchtl, wann's d'r halt gar ſo zu Herze' geht, ſo ſchreib ich 'm ab in Gottsname'.

Guſtl. O Mutter, goldichi Mutter! (Fällt ihr um den Hals.)

Appl. 'S is erſchrecklich, was es for Sache' git uff der Welt, un' jetz' wiedder der Brief; ich muß zu der Kathrin geh', die kann mer'n uffſetze', ich bring's nit zamma.

Guſtl. Ei Mutter, deß will ich ſchun thu', die gut Kathrin ſchwätzt gern 'rum.

Appl. Hoſcht recht, no' ſo mach halt e' Conzept, aber ruhig un' artig, gel, un' ich thät' finne' daß de noch zu jung biſcht un' ſo 'was.

Digitized by Google

Guſtl. Ich will's mache', ſo gut ich kann.

Appl. No', ich muß doch zu der Kathrin, ich ſag' ihr aber nix! wann ich wiedder zuruckkum, wolle' mer den Brief fertig mache'. (Ab.)

5. Scene.

Guſtl. Später Jean-Baptiſte.

Guſtl. Ach! was ich froh bin, daß der Storm vorbei is un' daß die Mutter ke' Geld' gelehnt hot vun dem Jean-Baptiſte, dann deß hätt' ſe ſchun gſacht; ſo ſin' doch ke' Verbindlichkeite' do. Ich bin ganz müd' vun dem Schrecke', aber des Conzept will ich doch glei' mache'. Je früher der Brief fortkummt, deſto beſſer. (Holt aus einem Schrank Tintenzeug und Papier und fängt an zu ſchreiben.)

Werthgeſchätzter Herr Jean-Baptiſte — Ich bedauere Ihnen ſchreiben zu müſſen — (ne' halt, mer derf nit ſo mit der Thür in's Haus falle') — Sie waren ſo gütig, um meine Tochter (Geräuſch an der Thür, Jean-Baptiſte tritt herein.) (Guſtl ſieht ihn.) Ach Gott, do is er, der ſchreckliche Menſch. (knickt ſchnell den Brief zuſammen und ſchiebt ihn in die Taſche der Schürze; ergreift ein Strickzeug.)

Jean-Baptiſte. Gute' Morge', Guſchtl, (nimmt einen Stuhl und ſetzt ſich zu ihr.) wie geht 's, Schatz?

Guſtl. Dank' ſchö', wie 's ſo geht; wie geht's Ihne' Jean-Baptiſte?

Jean-Baptiſte. Wie 's ee'm geht, der heurate' will, mer is alls e' halber Narr drbei.

Digitized by Google

Guſtl. Ei, do ſolle' Se nit heurate'.

Jean-Baptiſte. Ich will aber doch heurate' un' dich will ich heurate', ja guck mich nor a', ich hab' 's deiner Mutter g'ſchriebe' un' weil ſe mir nit antwort, ſo will ich jetz' die Antwort vun dir ſelber hole'. Du weeſcht, daß ich dich gern hab' un' daß ich dich verſorge' kann, alſo mach' 's korz.

Guſtl. 'S muß Ihne' nit verdrieße', Jean-Baptiſte, aber ich denk' gar nit an's Heurate', bin recht zufriede', ſo mit der Mutter zu lebe'.

Jean-Baptiſte. Deß heeßt nix, e' Mädche' muß e' Fraa werre, un' du wärſcht deß erſchte, deß nit heurate' wollt'.

Guſtl. Die Mutter hot ſelber gſacht, ich wär' noch zu jung zum Heurate'.

Jean-Baptiſte. A was, zu jung, biſcht 18 Johr alt, biſcht jetz' grad in der rechte' Blüh, un' machſcht mer aach nit weiß, daß de' noch an kenn' Mann gedenkt hoſcht; ich will dir 'was ſage', uff Zimperlichkeite' verſteh' ich mich nit un' wiſſe' will ich, wie ich dra' bin. Wann's dich aber hart a'kummt frei vun der Leber weg zu rede', ſo will ich dir deß ſpare', daß de ſichſcht, daß ich Rückſichte' hab' for e' mädche'haftes Weſe, wie 's ſo Mod' is. Ich hab' jetz' 'n Gang zu mache' un' in 're Vertlſtund kumm ich wiedder. Willſcht de mich nit, ſo hängſcht de e' Tuch do über dei' Bild, deß der Pinſtelev' Berger gemolt hot, willſcht de mich, ſo loß es wie's is. Derweil

b'hüt dich Gott un' ich hoff' dich als mei' Braut wiedder=zuſehe'. Adieu!

(Setzt ſeinen Hut nach der Seite auf und geht ab).

Guſtl (leiſe und ängſtlich). Weil er nor fort is! (ſpringt an's Fenſter.) Do geht er 'm Wald zu, de' Hut ſchepp uff ſein'm rothe' Kopp un' ſchier wie e' Räuber a'zu=ſehe'. Aha, dort fahre' ſe Holz aus 'm Wald, er winkt, hot wohl denne' Knecht was zu ſage'. Jetz' gſchwind, er kann bal' wiedder do ſei'. (Sie läuft nach dem Waſchkaſten und holt eine Serviette hervor, ſtellt einen Stuhl vor das Bild, ſteigt hinauf und verhängt es, ſteigt herunter und beſieht es, und ſteigt noch einmal hinauf, das Tuch feſt hinter die Ecken der Bilderrahme ein=zwängend.)

(Mit erhobenen Händen) O mei' guter Vater, o ver=zeih' mer's, wann ich den Jean=Baptiſte nit heurat', o ſei nit böſ' drüber un' bring' uns nit in's Unglück. — Was werd er jetz' thu'? Ich zitter' am ganze' Leib. Im Nothfall ſchrei' ich daß 's ganze Dorf zamme=laaft. — (Wirft ſich ermattet in einen Stuhl, ſpringt aber gleich wieder lauſchend auf.) Ich meen', ich hab' was g'hört. — Jetz' hör' ich was klappre' in de' Stee' uff 'm Weg, o du lieber Himml jetz' kummt er. (Verſteckt ſich hinter einem Schrank.)

Jean=Baptiſte (tritt auf). Sie is nit do', (ſich nach dem Bild wendend) Was?! Sie unterſteht ſich? Sie macht mer den Spott?! Die Guſchtl, die ich als e' halbes Kind ſchun gekennt hab', mit der ich alls ſo freundlich geweſt bin, die Guſchtl, die nir is un' nir hot, die will mich abweiſe'?! O do ſteckt 'was anners drhin=

ner, do ſteckt der Bu' drhinner, der Berger. Ei ſo ſchlag' e' Dunnerwetter drei'! Aber wart', Moler, ich werr' d'r zeige' mit was for eme Pinſl ich mol, (zieht den Hirſchfänger) ich werr' d'r e' Prob' doloſſe', wie ich dir noch emol die Farb' uffſetz' (rennt auf das Bild und haut es in Stücke) So werr' ich dich zeichne', deß ſin' die Strich vum Jean-Baptiſte! (ab.)

6. Scene.

Guſtl, dann Berger und Appl.

Guſtl (die Hände ringend.) Bal' hätt' ich gekriſche', deß is jo 'n entſetzlicher Menſch, un' den zu heurate'! Was er nor Alles verhaut un' verſchlage' hot. Ich hab gemeent, 's ganze Haus fallt z'amma (tritt vor und bleibt ſtehen beim Anblick des zerfetzten Bildes, welches auf dem Boden liegt.) Mei' Bild! deß ſchöne Bild vum Philipp! wie ſchad', wie abſcheulich! (Hält die Rahme mit dem zerfetzten Bild in den Händen.)

Appl (tritt auf). Appl. Ja was is dann deß? dei' Bild verriſſe', Guſchtl, was hots dann' gebe'?

Guſtl. Ei Mutter, der böſe Jean-Baptiſte hot's getha', mit ſein'm Herſchfänger hot er's vun der Wand runnerg'haut, weil ich 'n nit mag.

Appl. O der Unmenſch, deß is jo erſchrecklich, un' e' ganzes Loch hot er in den Wandbalke' g'haut, wie kann dann deß ſey'? Ei deß is jo wie hohl! (zieht ein Paket hervor) Ja was ſeh' ich, ach Guſchtl, deß Paket kenn' ich, deß ſin' die Obligatione' vum ſelige'

Digitized by Google

Appl, die mer alls gſucht habe', guck nor guck, ſechstauſnd Gulde'! O du lieber Gott, deß hot er nimmer ſage' könne', daß er ſe do verſteckt hot. O Kind, jetz' biſcht de verſorgt, un' gel' der Vater hot doch recht g'hat, daß dich der Jean-Baptiſte glücklich mache' werd.

Guſtl. Ja du lieber Himml wie wunnerbar!

Berger (ſpringt den Hut ſchwingend herein). Conſervator! Conſervator! Freue dich, Guſtchen, ich habe die Stelle bekommen, mein Landsknechtbild hat den Ausſchlag gegeben.

Guſtl. Wahrhaftig Philipp?! O Glück über Glück! (läuft zum Berger und ſchüttelt ihm die Hand.)

Appl (freudig.) Ei was e' Tag, was kummt heut' Alles zamme', un' denke' Se nor, Herr Berger, mir habe' 'n Schatz g'funne' im Haus!

Berger. Einen Schatz? O Frau Appl, ich habe längſt einen Schatz im Hauſe gefunden und bitte, daß Sie mir den laſſen wollen, ich verlange keinen andern. O geben Sie mir die Hand meiner lieben, lieben Guſtl?!

Guſtl. O Mutter —

Appl. Ja Kinner! jetz' hab' ich jo nix mehr dawidder un' geb' euch vun Herze' mein Sege'!

(Philipp umarmt die Guſtl, in dieſem Augenblick erſcheint Semſer an der Thür, betroffen ſtehen bleibend, ein Paket in der Hand.)

Appl. Kumme' Se 'rei', kumme' Se 'rei', Herr Semſer, denke' Se, die Guſchtl is Braut, der Herr Conſervator Berger der Bräutigam!

Digitized by Google

Semſer (das Paket einſteckend, für ſich). Do habe' mer die Gſchicht! Trop tard! (gegen die andern) gratulir', gratulir' —

Guſtl (zu Semſer). Un' Sie müſſe' mei' Brautführer ſey' (nimmt ihn bei der Hand) gewiß deß thun Se mer zu G'falle', Sie ſin' jo der a'geſehenſchte Mann weit 'rum im Land, deß gebt der Hochzeit erſcht de' rechte' Glanz!

Semſer (für ſich). Der angeſehenſchte Mann! 'S is doch e' guti Seel'! (zu Guſtl) Wann ich's recht ſage' will, lieb's Guſchtche, ſo wär' ich wohl lieber der Bräutigam als der Brautführer, aber fait accompli! do mach' ich ke' Gſchichte' un' ich mach' de' Brautführer.

Berger. Und morgen ſoll die Verlobung ſeyn und das ganze Dorf lad' ich ein' und alle Welt ſoll wiſſen wie glücklich wir ſind!

Semſer. Un' ich geb' de' Champagner drzu, un' knalle' ſoll er mit ſeiner Kohlenſäure, daß mer's bis Speier hört, un' Alles uff's Wohl vum neue Brautpaar!

(Der Vorhang fällt.)

Druck von Ph. J. Pfeiffer in Augsburg.

Digitized by Google

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

Digitized by Google